baratz | ODA

Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600 [

Redín Michaus, Gonzalo

Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007

Electronic books

Monografía

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTkyMDU4MDc

Título: Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600 electronic resource]

Editorial: Madrid Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas 2007

Descripción física: 1 online resource (387 p.)

Mención de serie: Biblioteca de Historia del arte Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores espaänoles en Roma, 1527-1600

Nota general: Description based upon print version of record

Contenido: PEDRO RUBIALES, GASPAR BECERRA (...); PÁGINA LEGAL; ÍNDICE; PREMISA; CAPÍTULO 1 PEDRO RUBIALES; 1. Las fuentes; 2. Rubiales y la historiografía; 3. Los dos Rubiales, Pedro y Francesco; 3.1. Sobre la edad de Pedro de Rubiales; 4. Rubiales en España; 5. "Providis viris Petro Ruviales de alburcherche hyspano pictor" en Roma, 1541; 6. El friso de Escipión El Africano; 6.1. Sobre la comisión y la función del Friso; 7. La Loggia dei Prati de Castel Sant'Angelo; 8. Rubiales en la iglesia de Santo Spirito in Sassia; 9. La Madonna del Colegio Español de Santa María de Monserrat 10. La Sala dei Cento Giorni del Palacio de la Cancillería11. Rubiales en Nápoles, 1548-1552; 11.1. La Capilla de la Sumaria en los Tribunales de Castel Capuano; 11.2. La Madonna del Palacio Real de Nápoles; 11.3. La Capilla del Príncipe de Sulmona en la Iglesia de Monteoliveto; 12. La Capilla del Palio en el Palacio de la Cancillería y la Capilla Galler de Santa Maria dell'Anima; 13. De nuevo en Roma, 1552-1556; 13.1. La Decapitación de San Juan Bautista en el Oratorio de San Giovanni Decollato; 13.2. El friso con la Historia de Moisés del Palacio Ricci Sacchetti 13.3. El friso de Dido y Eneas en el Palacio Massimo di Pirro de Roma14. La Crucifixión del Oratorio del Gonfalone de Roma; CAPÍTULO 2 GASPAR BECERRA; 1. Becerra en Italia. Las fuentes; 2. Becerra y la Sala dei Cento Giorni en el Palacio de la Cancillería; 3. En la bottega de Daniele da Volterra: la Capilla della Rovere y el friso con la Historia (...); 4. La Capilla del Palio en el Palacio de la Cancillería; 5. Giulio Mazzoni y Gaspar Becerra. Las decoraciones del Palacio

Capodiferro; 6. Becerra y la iglesia de Santiago de los españoles 6.1. La custodia y el aparato de la Semana Santa de 15546.2. La Capilla de Constantino del Castillo; 7. Becerra y la colonia española en Roma; 8. El Cardenal Juan Álvarez de Toledo, Gaspar Becerra y Lorenzo de Salcedo; 8.1. La Historia del cuerpo humano de Juan de Valverde; 9. Lo italiano en la obra española de Becerra: La Historia de Perseo en el Palacio de El (...); 10. Gaspar Becerra y la Scuola de Trinità dei Monti, la contratación de Patricio Cajés y Rómulo Cincinato; 11. Maniera y Contramaniera en Becerra; CAPÍTULO 3 PINTORES ESPAÑOLES DOCUMENTADOS (...) CAPÍTULO 4 PINTORES ESPAÑOLES DOCUMENTADOS (...)CAPÍTULO 5 SOBRE LA SUPUESTA ESTANCIA DE ALGUNOS (...); CONCLUSIONES; APÉNDICE DOCUMENTAL; BIBLIOGRAFÍA; ÍNDICE ONOMÁSTICO

Lengua: Spanish

ISBN: 84-00-09117-5

Materia: Becerra, Gaspar, -- 1520?-1568?. -- Criticism and interpretation Painting, Spanish -- Italy -- Rome -- 16th century Pintores -- España Rubiales, Pedro de, -- b. 1511. -- Criticism and interpretation Painting, Spanish- 16th century- Italy- Rome Visual Arts. HILCC Art, Architecture & Applied Arts. HILCC Painting. HILCC

Autores: Redâin Michaus, Gonzalo, Author

Enlace a formato físico adicional: 84-00-08582-5

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es