



Barahúnda [revista de arte y pensamiento

Espliego, Mario (1983-)

s. n.],
2017

Recurso electrónico de acceso libre.

Recurso Continuado

La publicación nace de un murmullo, un ruido de fondo, una doble necesidad: por un lado, de la voluntad de un grupo de artistas e investigadores de elaborar un artefacto crítico a través de la escritura y la publicación. Por otro lado, la de reivindicar un espacio, al margen de la Academia y las Instituciones, para elaborar un contenido propio, sin el encorsetamiento que las engloba. Entre nuestros objetivos primamos la dispersión y todas aquellas estrategias parciales que contribuyan a un desajuste de los saberes dominantes. Valoramos el tránsito y la experimentación, no nos debemos a unos resultados, ni a una productividad concreta. Invitamos a practicar una metodología donde lo artístico y lo epistémico se contaminen. Nos interesan particularmente aquellas propuestas que tengan muy en cuenta la materialidad propia del lenguaje (textual, visual, sensitivo) a través de la cual configuren el ámbito de un pensamiento crítico y flexible particular. Como publicación digital, nuestras posibilidades de escritura se expanden; por ello invitamos a la experimentación con nuevos formatos y combinación de materiales (vídeos, audios, enlaces, imágenes, etc.) siempre que se entiendan como parte inherente a la exposición de las ideas. La revista se compone de dos partes representadas en dos secciones en la web: el Número y las Fugas. Cada número de la revista, de carácter semestral, recogerá los artículos aceptados a través de una convocatoria. Las propuestas se someterán al protocolo habitual de la revisión por pares. Los artículos acogidos en el número de la revista tendrán un carácter amplio, y una particular exigencia tanto en la forma como en los contenidos. La sección llamada Fugas está pensada para mayor fluidez de contenidos y sus propuestas, más permeables, serán de mayor brevedad que las acogidas en el número principal. La sección de periodicidad variable, abierta a la recepción de propuestas en convocatoria permanente, acogerá y publicará envíos de aquellos que puedan resultar interesados. En ella también se incluirán propuestas de investigadores invitados, así como reseñas específicas y conversaciones breves con agentes que el equipo de la revista se reconozca en sintonía. Esta sección, ocasionalmente, se entenderá como un aparato curatorial donde mostrar producciones audiovisuales durante un periodo temporal limitado

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjAzNjc0NTI>

Título: Barahúnda Recurso electrónico] :) revista de arte y pensamiento

Editorial: [Guadalajara s. n.] 2017

Documento fuente: Barahúnda

Nota general: Editor, Mario Espliego. Consejo editorial, Bárbara Saínza Fraga, Belén Cerezo, Mario Espliego, Miguel Ángel Rego, Sofía Porto Bauchwitz, Paloma Villalobos y Viviana Silva

Lengua: Textos en español. Editorial en español e inglés

ISSN: 2531-1131

Materia: Art- 21st Century- Periodicals- On line. Art and society- 21st Century- Periodicals- On line. Arte- s.21- Publicaciones periódicas- En línea. Arte y sociedad- s. 21- Publicaciones periódicas- En línea. Politics in art- 21st Century- Periodicals- On line. Política en el arte- s.21- Publicaciones periódicas- En línea.

Autores: Espliego, Mario (1983-)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es