



Abismos de la mirada : la experiencia límite en el autorretrato último /

Amorós Blasco, Lorena

Cendeac,
2005

Monografía

La autora aborda el tema de la vinculación entre "voluntad de autodestrucción" y "voluntad de autorrepresentación" dentro de distintos ámbitos artístico relacionados con la identidad e insertos dentro de un contexto donde se desarrollan experiencias extremas que de alguna manera nos detienen en las cercanías de la muerte. Analiza las diversas formas de autorrepresentación del individuo que ha tratado de llevar el arte y la vida a sus extremos, desde el autorretrato pictórico próximo a la muerte del artista, hasta proyectos actuales de autorretrato. A pesar de que no exista una intención clara de autorrepresentación, el sujeto protagonista prefiere morir viviendo que vivir muerto. Alguno de ellos ha experimentado incluso la hibridación entre lo corpóreo y lo tecnológico, reafirmandose en la tramitación de una identidad cambiante e inédita, una nueva política estética, anticonformista y antiapocada respecto a las acepciones categóricas tradicionales, creada con dolor y por voluntad propia

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjE1NTkwOQ>

Título: Abismos de la mirada la experiencia límite en el autorretrato último Lorena Amorós Blasco

Editorial: Murcia Cendeac 2005

Descripción física: 424 p. il. 22 cm

Mención de serie: Ad Hoc. Ensayo 8

Bibliografía: P. 407-424

Contenido: 1. Tres ejemplos a modo de introducción. 1.1. Vincent van Gogh: automutilación y autorrepresentación. 1.2. "Le noyé" ("El ahogado"), Hippolyte Bayard, 1840. 1.3. "Vampyr" (Carl Theodor Dreyer, 1931). I. 2. Autorretrato al límite I. 2.1. Una aproximación al autorretrato pictórico en las postrimerías. 2.2. "Lightning over water" ("Relámpago sobre el agua") (Nicholas Ray, Wim Wenders, 1979). 2.3. Los últimos retratos de Antonin Artaud, Francis Bacon y Arnulf Rainer. 3. Experiencias del arte extremo I. Anexo I. Algunas respuestas de Otto Muehl a Virginie Luc, 2001. Anexo II. G. G. Allin: retrato de un serial-singer. Anexo III. Sick, The Life and Death of Bob Flanagan, Supermasochist (Kirby Dick, 1997). 4. Autorretrato al límite II. 4.1. David Nebreda: el canibalismo fotográfico como camino de resurrección. Anexo I. Algunas respuestas de David Nebreda a Catherine Millet, 2000. 4.2. Orlan: la carne hecha verbo. Anexo I. Algunas respuestas de Orlan a Francesca Alfano Miglietti, 1997. 5. Experiencias del arte extremo II. Anexo I. "Survival research Laboratories": el teatro mecanizado de la

crueledad, 1979. Anexo II. "Tetsuo, el hombre de hierro" (Shinya Tsukamoto, 1989). Anexo III. Nine Inch Nails: "Happiness in slavery" ("La felicidad en la esclavitud"), 1992. Anexo IV. Algunas respuestas de Stelarc a Francesca Alfano Miglietti y a Antonia Caronia, 1997. II. 6. Sobre la voluntad de autodestrucción. 6.1. La herida. 6.2. La importancia de los materiales orgánicos. 6.3. La comicidad destructora. 6.4. Recreación y metamorfosis. 6.5. La enfermedad como experiencia límite. 7. Consideraciones sobre el autorretrato último. 7.1. La voluntad de exhibición. 7.2. Preconcebir la propia muerte

Copyright/Depósito Legal: MU 2006-2005

ISBN: 84-609-5249-5

Materia Nombre: Gogh, Vincent van 1853-1890)- Crítica e interpretación Bayard, Hippolyte 1801-1887)- Crítica e interpretación Dreyer, Carl Theodor 1889-1968)- Crítica e interpretación Ray, Nicholas 1911-1979)- Crítica e interpretación Wenders, Wim 1945-)- Crítica e interpretación Artaud, Antonin 1896-1948)- Crítica e interpretación Bacon, Francis 1909-1993)- Crítica e interpretación Rainer, Arnulf 1929-)- Crítica e interpretación Muehl, Otto 1925-2013)- Crítica e interpretación Allin, G. G. 1956-1993)- Crítica e interpretación Dick, Kirby 1952)- Crítica e interpretación Nebreda, David 1952)- Crítica e interpretación Orlan 1947-)- Crítica e interpretación Stelarc 1946)- Crítica e interpretación Tsukamoto, Shinya 1960-)- Crítica e interpretación

Materia Entidad: Survival Research Laboratory (Grupo musical)- Crítica e interpretación Nine Inch Nails (Grupo musical)- Crítica e interpretación

Materia: Autorretrato Cuerpo humano- En el arte- s.20-21 Fealdad en el arte- s.20-21 Violencia en el arte- s.20-21 Muerte en el arte- s.20-21 Estética y contracultura Artistas- Psicología

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es