



## Accionismo vienés : Günter Brus, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler /

Parcerisas, Pilar (1957-)

Klocker, Hubert

Roussel, Danièle

Junta de Andalucía, Consejería de Cultura,  
D.L. 2008

Monografía

La muestra presenta obras de la Colección Hummel de Viena, realizadas por los cuatro artistas más emblemáticos del Accionismo Vienés, movimiento que agitó la conservadora escena cultural y artística austríaca de los años sesenta con propuestas performativas provocadoras y catárticas, en las que el cuerpo se utilizaba como campo y materia de acción y manipulación, con el objetivo de superar los impulsos reprimidos, los tabúes sexuales y los miedos soterrados de la sociedad burguesa de Viena. El movimiento se desarrolló de forma simultánea a otros movimientos que querían llevar el arte al terreno de la acción (el happening norteamericano, Fluxus...), buscando formas de reinventar el activismo político y cultural (la Internacional Situacionista, el grupo Gutai en Japón, etc.). Herederos del espíritu subversivo de la Secesión vienesa e influidos por Freud y las teorías psicoanalíticas, Brus, Muehl, Nitsch y Schwarzkogler desafiaron con sus acciones intencionadamente impúdicas e irreverentes -en las que a menudo se mezclaba sexo y religión, se recreaban ritos ancestrales o se simulaban (auto)mutilaciones- las convenciones éticas y morales de la sociedad de la época. En varias ocasiones llegaron a ser arrestados y condenados, y asociaciones de diversa índole (religiosas, ecologistas) boicotearon muchas de sus acciones al considerar que eran blasfemas y degradantes

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjE1ODU1NA>

---

**Título:** Accionismo vienés Günter Brus, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler [comisaria, Pilar Parcerisas]

**Editorial:** Sevilla Junta de Andalucía, Consejería de Cultura D.L. 2008

**Descripción física:** 439 p. il. col. y n. 23

**Nota general:** Del 13 de Marzo al 25 de Mayo de 2008

**Contenido:** Cuerpo y revolución Pilar Parcerisas. -- Accionismo vienés : Bodypolitics Hubert Klocker. -- Lo invisible se volvió visible n Danièle Roussel

**Copyright/Depósito Legal:** .12831.2008

**ISBN:** 978-84-8266-783-6 978-84-96954-43-4 Actar)

**Materia Nombre:** Brus., Günter 1938)- Exposiciones Mühl., Otto 1925)- Exposiciones Schwarzkogler., Rudolf 1940-1969)- Exposiciones Nitsch., Hermann 1938)- Exposiciones Hummel, Julius- Colecciones- Exposiciones

**Materia:** Wiener Aktionismus (Arte)- Exposiciones Arte- 1960-1971- Austria- Viena- Exposiciones Cuerpo humano- En el arte- s.20 Violencia en el arte- s.20 Lenguaje artístico- s.20 Escritos de artistas- s.20 Body art- Austria- Viena Performance (Arte)- Austria- Viena

**Autores:** Parcerisas, Pilar ( 1957-) Klocker, Hubert Roussel, Danièle

**Entidades:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es