baratz | ODA

Electroacústica práctica.

[

Bgh Brixen, Eddy

Libros electrónicos

Monografía

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjE2MzEwNTg

Título: Electroacústica práctica. recurso electrónico]

Edición: 2ª ed

Editorial: Madrid Editorial Tébar Flores 2018 2018

Descripción física: 1 online resource (355 pages)

Contenido: ELECTROACÚSTICA PRÁCTICA (2A. ED.) -- PÁGINA LEGAL -- ÍNDICE -- PREFACIO -- PRÓLOGO -- 1. CONCEPTOS BÁSICOS -- CONCEPTOS ACÚSTICOS BÁSICOS -- Presión sonora -- Potencia acústica -- Campos acústicos -- Sonidos puros y complejos -- Señales de ruido -- Propagación al aire libre -- Propagación del sonido en un espacio cerrado -- Reverberación -- Distancia crítica (radio de reverberación) -- CONCEPTOS BÁSICOS DE ELECTRICIDAD -- Circuito de corriente continua, ley de Ohm -- Ley de Joule -- Circuito de corriente alterna -- Impedancia -- Concepto de decibelio -- CONCEPTOS BÁSICOS DIGITALES -- Sampling (muestreo) -- Reloj de muestreo -- Antialiasing -- Sobremuestreo -- Cuantificación -- Formas de codificación -- Dither y noise shaping -- Conversión digital a analógico -- Jitter -- Reducción de bits -- 2. FILTROS -- TIPOS DE FILTROS CLÁSICOS -- Filtro de paso alto -- Filtro de paso bajo -- Filtro de paso banda -- Filtro de banda eliminada -- El factor Q en los filtros -- PANORÁMICA DE LOS TIPOS DE FILTROS -- Butterworth -- Chebyshev -- Bessel -- FILTROS DE CRUCE -- REALIZACIÓN DE FILTROS -- Linkwitz-Riley -- Relación de potencia en filtros de cruce activos -- Resumen: Filtros de cruce activos y pasivos -- FILTROS DIGITALES -- 3. ALTAVOCES -- PRINCIPIOS DE FUNCIONAMIENTO -- El altavoz electrodinámico -- El motor de compresión -- El altavoz electrostático -- PRINCIPIOS DE ACOPLAMIENTO -- El altavoz sin bafle -- Altavoz en pantalla infinita -- El altavoz en una caja cerrada -- Sistema bass-reflex -- Sistemas de bocinas -- PROPIEDADES OBJETIVAS -- Patrón de presión sonora -- Patrón de potencia -- Potencia -- Grado de eficiencia -- Sensibilidad -- CARACTERÍSTICAS DE DIRECTIVIDAD -- Bocina de Directividad Constante -- Formaciones en línea (line arrays) -- Columna de altavoces -- Altavoz DML -- 4. LOS ALTAVOCES Y EL ESPACIO -- COLOCACIÓN EN LA SALA DE AUDICIÓN Ángulo sólido -- Ondas estacionarias -- Frecuencias propias -- Filtro de peine -- Desfase con la pared trasera -- Colocación de los altavoces en la práctica -- EFECTO HAAS -- COBERTURA SONORA Y PA -- El sistema de clúster central -- El sistema distribuido -- Torres de relevo -- La instalación imposible -- AJUSTE DE LOS EQUIPOS DE ALTAVOCES -- Comprobación del cable -- Comprobación de la polaridad -- Equilibrio de los niveles -- Respuesta de frecuencia -- Equilibrado de los sistemas de retardo -- DETERMINACIÓN DEL MÁXIMO NIVEL DE PRESIÓN SONORA -- INTELIGIBILIDAD DEL HABLA Y

MEDICIÓN DE LA INTELIGIBILIDAD DEL HABLA -- Privacidad -- 5. AURICULARES -- ESTRUCTURA -- Principio electrodinámico -- Principio electroestático -- COLOCACIÓN EN LOS OÍDOS -- Auriculares cerrados -- Auriculares abiertos -- Excitador/Conductor óseo -- ESPECIFICACIONES -- Respuesta de frecuencia -- Sensibilidad -- Impedancia -- Potencia máxima -- Distorsión -- Peso y presión de contacto -- Supresión del ruido -- REPRODUCCIÓN BINAURAL -- Grabaciones binaurales -- HRTF -- NIVEL SONORO EN LOS AURICULARES -- In - ear monitoring -- AURICULARES Y SALUD -- Campos magnéticos -- 6. MICRÓFONOS -- EL MICRÓFONO DE PRESIÓN -- MICRÓFONO DE GRADIENTE DE PRESIÓN -- MICRÓFONOS COMBINADOS DE PRESIÓN Y DE GRADIENTE DE PRESIÓN -- EL MICRÓFONO Y EL CAMPO SONORO -- MICRÓFONOS DIRECCIONALES ESPECIALES -- Micrófono de cañón -- Micrófono zoom -- Parabólicos -- MICRÓFONOS DE SUPERFICIE -- PRINCIPIO DE CONVERSIÓN -- Micrófonos dinámicos -- Micrófonos de condensador -- MICRÓFONOS DIGITALES -- Micrófonos analógicos con un conversor AD incorporado -- Micrófonos analógicos con procesamiento digital de la señal -- PROPIEDADES OBJETIVAS -- Sensibilidad -- Impedancia -- Patrón de direccionalidad -- Respuesta de frecuencia -- Ruido propio -- Presión sonora máxima ALIMENTACIÓN DE TENSIÓN DE LOS MICRÓFONOS DE CONDENSADOR -- Phantom -- Alimentación AB (Tonader) -- Micrófonos de válvulas -- 7. UTILIZACIÓN DE LOS MICRÓFONOS -- ACCESORIOS Y CARACTERÍSTICAS ESPECIALES -- Paravientos -- Aislamiento de las vibraciones -- Filtro de zumbido -- Jirafa -- MICRÓFONO Y CAMPO SONORO -- El campo sonoro en torno a un hablante -- Cambios espectrales determinados por la distancia -- Efecto de filtro de peine -- Utilización de micrófonos de superficie -- Aprovechamiento del patrón direccional -- Micrófonos de condensador y baja frecuencia -- Sonido de escena y baja frecuencia -- ESTÉREO -- Impresión de direccionalidad en la reproducción con altavoces -- Estereofonía de micrófonos espaciados: AB -- Estereofonía de micrófonos coincidentes: XY -- ORTF y similares -- Estereofonía de micrófonos coincidentes: MS -- Otros sistemas -- SONIDO MULTICANAL -- Matriz multicanal -- Multicanal discreto -- 8. MICRÓFONOS INALÁMBRICOS -- PRINCIPIO -- FM -- Banda estrecha/banda ancha -- Preénfasis -- Reducción de ruido -- Sistemas digitales -- FRECUENCIA DE EMISIÓN -- Banda de frecuencia -- Gamas permitidas -- Gamas de frecuencias posibles -- Características de las bandas de frecuencia -- AJUSTE DE LA FRECUENCIA -- PRINCIPIOS DEL RECEPTOR -- Diversidad espacial -- AAC -- ANTENAS -- Impedancia de la antena -- Dipolo, media onda -- Dipolo doblado, media onda -- Cuarto de onda -- Ajuste de la bobina -- Antena Yagi -- Antenas planas y antena shark fin o aleta de tiburón -- Sintonización de la antena -- Colocación de la antena -- Amplificador booster -- Cables -- Divisor -- Ruido -- Datos -- Características especiales -- Otras áreas de aplicación -- 9. AMPLIFICADORES -- PRINCIPIO -- Clases -- DISPOSITIVOS -- ESPECIFICACIONES -- VÁLVULA ELECTRÓNICA -- Triodo -- Tetrodo -- Pentodo -- Múltiples electrodos -- 10. LA MESA DE MEZCLAS ENTRADA DE MICRÓFONO (MICRÓFONOS ANALÓGICOS) -- Impedancia -- Entrada de transformador -- Balanceado electrónico -- Sensibilidad -- Ruido -- Margen de sobrecarga (overload margin) -- Phantom -- ENTRADA DE LÍNEA -- ENTRADA PARA GIRADISCOS -- ENTRADA DIGITAL -- Sincronización -- FUNCIONES DE CANAL -- Inversor de fase -- Ganancia -- Indicador de sobrecarga -- Puntos de inserción -- Ecualizador/filtro -- Fader -- PFL / AFL / SOLO / MUTE -- Panorámica -- Envíos auxiliares -- RUTEO Y SUBGRUPOS -- RETORNO -- MASTER -- CR/Monitor de Sala de Control -- DISPOSITIVOS DE SUPERVISIÓN -- Vúmetro -- Medidor PPM -- Instrumentos de medición en la práctica -- Medidor de sonoridad -- Otras lecturas -- DIAGRAMA DE NIVEL -- MEZCLADORES DIGITALES -- MEZCLADORES MIDI -- CONTROLADORES DAW -- 11. EQUIPOS DE PROCESAMIENTO DE SEÑALES -- FÍSICO O VIRTUAL -- Dispositivos de hardware -- Dispositivos virtuales -- ECUALIZADORES -- Ecualizador gráfico -- Uso del ecualizador gráfico -- Ecualizador paramétrico -- Otros tipos de filtros -- PROCESAMIENTO DINÁMICO -- El compresor -- Limitadores (limiter) -- Expansor -- Noise gate -- RETARDO (DELAY) DIGITAL -- REVERBERADOR (REVERB) ARTIFICIAL -- Qué es el eco? -- 12. INSTALACIONES DE BUCLE INDUCTIVO -- QUÉ ES UN BUCLE INDUCTIVO? -- Intensidad de campo -- Corriente necesaria -- Impedancia del bucle -- Control del campo -- Comprobador de intensidad de campo -- Estándares y requisitos -- SISTEMAS FUTUROS -- 13. CONEXIONES -- BALANCEADO -- Acoplamiento no balanceado -- Acoplamiento balanceado -- Balanceado de un transformador -- Balanceado electrónico -- NIVELES E IMPEDANCIAS -- Equipos profesionales, señales de línea -- Equipos semiprofesionales, señales de línea -- Equipos de consumo, señales de línea -- Cápsulas para tocadiscos -- Instrumentos musicales -- DISTRIBUCIÓN DE LA SEÑAL -- Splitter -- Line Driver/Caja Dl -- Atenuador Atenuador no balanceado, tipo L -- Atenuador balanceado, tipo U -- Atenuador con adaptación de impedancia -- CABLES -- El cable coaxial -- Cable de micrófono -- Multi-cable -- Cable de guitarra -- Cable de altavoz -- Radiación de un cable a otro -- Cables de fibra óptica -- SISTEMAS DE LÍNEA DE 100 V --

Principio -- Voltaje constante -- Amplificadores -- Transformadores -- Cable -- Método de diseño -- LA INTERFAZ DIGITAL -- El protocolo -- Conexión física -- AES3 (anteriormente AES/EBU) -- Cable coaxial -- IEC 60958 (anteriormente SP-DIF) -- AES10 (antes MADI) -- SDIF2 -- Sony DSD (SDIF3) -- Tascam,T-DIF -- Alesis, ADAT -- Roland R-BUS -- Yamaha Y1 e Y2 -- MIDI -- FireWire -- Bus Serie Universal (USB) -- Interfaz Multimedia de Alta Definición (HDMI) -- Red de audio -- Redes de audio profesionales AoIP -- AoIP para audio profesional -- Un denominador común para AoIP: AES67 -- Redes concretas -- Conectores y cables -- PoE: Power over Ethernet -- Conexión óptica, fibra -- CONECTORES -- XLR -- AXP PDN -- Cannon EP -- Speakon -- Siemens -- TUCHEL (DIN 41.624) -- Jack -- DIN (Mini-Tuchel) -- DIN, altavoz -- Phono (RCA) -- Scart A/V o EURO/AV -- Conector D -- BNC -- RJ45 -- USB A y USB B -- USB Mini-A, USB Mini-B, USB Micro-A, USB Micro-AB, USB Micro-B -- HDMI -- XLR LNE -- Enchufes y tomas de corriente en la Comunidad Europea -- CEE (tensión de red) -- PANEL DE CONEXIONES -- Panel XLR -- Panel Jack -- Panel de conexiones digital -- BATERÍAS -- Pilas secas (baterías primarias) -- Acumuladores (baterías secundarias) -- EMC -- Marcado CE -- Mediciones -- RED DE ALIMENTACIÓN -- Tomas de tierra -- Anulación -- Pica de tierra -- Zumbido -- Ruido de red -- Señales video sync -- Ruido digital -- Transmisiones de onda corta -- Lazos de tierra -- 14. ESTÁNDARES -- ORGANIZACIONES -- AES -- ANSI -- ASA -- BSI -- DIN -- DS -- EBU -- ETSI -- IEC -- IEEE -- ISO -- ITU JIS

ISBN: 9788473606370 electronic bk.) 9788473606257

Autores: Voetmann, Jan

Enlace a formato físico adicional: Print version Bgh Brixen, Eddy. Electroacústica práctica. Madrid : Editorial Tébar Flores,c2018 9788473606257

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es