



Le cheval au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'Or : fondements idéologiques et mécanismes d'une poétique dans la Comedia Nueva /

Kaufmant, Marie-Eugénie

Éditions Orbis Tertius,

D.L. 2018.

Monografía

Pourquoi une telle connivence de la comedia nueva avec la culture équestre? Si nous avons en mémoire la cavalière Rosaura dont la chute de cheval ouvre *La vida es sueño*, d'autres textes virtuoses dédiés au cheval envahissent ce théâtre de Lope de Vega à Calderón de la Barca. Cet ouvrage explore les interférences entre les fondements historico-idéologiques et l'esthétique de la mobilité spatiale et socio-dramatique organisée autour d'une poétique du cheval, à l'époque de la révolution de la mobilité et, surtout, de la création des Écuries Royales de Cordoue et du cheval de "pure race espagnole" sous Philippe II. A l'aide de panoramas historiques et bibliographiques sur la culture équestre au Siècle dor et en mettant à contribution différentes écoles d'interprétation de la comedia (socio-historique, fonctionnaliste, littérale et scénographique), les mutations et les spécificités d'une culture équestre ibérique sont mises en perspective avec la fonction dramatique et théâtrale du cheval. Se dessine l'influence d'un art équestre qui se développe dans toute l'Europe occidentale, s'accompagnant, dans l'exubérance des vers, d'une féminisation croissante du rôle cavalier. Au-delà de la nostalgie chevaleresque, c'est une fascination de Lope de Vega et des dramaturges pour le symbolisme équestre de promotion littéraire et nobiliaire qui donne leurs lettres de noblesse à ces représentations essentiellement verbales de descendants de Pégase, parvenant à renforcer la cohésion du système des personnages, au fil de citations qui se révèlent être de véritables joyaux d'une poétique cavalière.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjE3NzIxMTA>

Título: Le cheval au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'Or fondements idéologiques et mécanismes d'une poétique dans la Comedia Nueva Marie-Eugénie Kaufmant.

Editorial: Binges Éditions Orbis Tertius D.L. 2018.

Descripción física: 573 p. 21 cm

Tipo Audiovisual: Siglo XVII

Mención de serie: Collection Universitas 37

ISBN: 978-2-36783-113-8

Materia: Literatura española 8H. Teatro Temas, motivos Caballos Animales en la literatura Historia y crítica

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es