



Nuevas vías de renovación del policial : el caso de Fred Vargas /

Rivas Hernández, Ascensión

Analítica

En el artículo se estudia el concepto de género literario desde una perspectiva amplia y flexible, y se examina la diferencia entre género policial y género negro. Partiendo de esta base teórica, se analiza la última narrativa de la escritora francesa Fred Vargas (Bajo los vientos de Neptuno -2006-, La tercera virgen -2008-, Un lugar incierto -2010- y El ejército furioso -2011-) con el fin de determinar las claves de su transformación. Vargas utiliza los elementos del policial clásico (el crimen, el detective, la víctima, el culpable y la investigación) a los que añade otros ajenos a la ortodoxia (tramas complejas, personajes singulares, falta de realismo, inverosimilitud y lirismo). Así consigue renovar el género y crear obras de calidad que interesan por las tramas, por la presencia de lo mágico y por unos personajes muy cuidados

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjE4MzcwMzE>

Título: Nuevas vías de renovación del policial : el caso de Fred Vargas Ascensión Rivas Hernández [Recurso electrónico]

Descripción física: Recurso en línea (9 p.) il. col., PDF

Documento fuente: Tropelías : revista de teoría de la literatura y literatura comparada Zaragoza : Universidad de Zaragoza, Departamento de Lingüística General e Hispánica 1132-2373 . -- N. 25 (2016), p. 274-282

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas

Materia Nombre: Vargas, Fred (seud.) 1957-

Materia: Premios Literatura francesa

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es