



## **Arte-s, salud y política : experiencias y aportes transdisciplinarios y coloniales /**

Cotaimich, Valeria  
Álvarez, Carlos  
König, Natalia  
Generoso, Karina  
Bersano, Judith  
Martínez, Daniel  
Cagliero, Leonardo  
Pellegrino, Norma  
Castellano, Lucía  
Morales, Esteban  
Pantnau, Enela  
Ávila, Darío  
Mosso, elba  
Cervato, Gabriela  
Garribia M., Sabrina  
Vreys, Angelina  
Lorenzatti, Gabriela  
Oliva Nacarino, Pedro  
Llanos, Verónica  
Rodríguez, Lucía  
Leccerc, Marianella  
Sasoni, Elina  
Ojeda, M. Emilia

Universidad Nacional de Córdoba,  
2016

Monografía

Compilación de textos y montajes de imágenes realizados en el marco de proyectos de investigación y extensión universitaria subsidiados por la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina desde el año 2010 al 2016. Todos los textos e imágenes presentados han sido producidos en el ámbito del ELAPS (Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es) de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. El contenido parte de la presentación de una modalidad de trabajo basada en una vinculación entre las ciencias y las artes que orienta gran parte del trabajo del ELAPS. Además se comparten abordajes de problemáticas vinculadas con la salud (pública, ambiental, colectiva y comunitaria) haciendo hincapié en las consecuencias, enfermedades y padecimientos que implican las lógicas capitalistas contemporáneas y en el estudio y fortalecimiento de diversas formas colectivas de resistencia ante esas lógicas

**Título:** Arte-s, salud y política experiencias y aportes transdisciplinares y coloniales Valeria Cotaimich (coordinación, compilación, edición)

**Edición:** 1ª ed

**Editorial:** Córdoba Universidad Nacional de Córdoba 2016

**Descripción física:** 319 p. il. col. 21 cm

**Bibliografía:** Referencias bibliográficas

**Contenido:** Prólogo / E. Mosso. Introducción / V. Cotaimich. I. Poéticas y políticas entre las artes y las ciencias. Desmontaje transdisciplinar Sacudidas y movimientos en (y de) las fronteras entre las artes, las ciencias y la política / V. Cotaimich. Montaje de citas audio-visuales. Fotografía, cine, animación y video en el marco de un (des) montaje transdisciplinar / N. König, V. Cotaimich. Cuerpo, anatomía, montaje y capitalismo. Bases conceptuales y relatos sobre tres (des)montajes transdisciplinares realizados en museos de Córdoba / V. Cotaimich. Apuntes para pensar la relación entre artes y política / D. A. Martínez. II. Políticas públicas, salud, trabajo y educación. ¿Hospital escuela u hospital empresa? La historia puede repetirse Ecos de una investigación sobre el proceso de transformación institucional del Hospital Nacional de Clínicas de la de la UNC / C. E. Álvarez. Me quieren lastimar despacio. Efectos disciplinarios y biopolíticos en el cuerpo que trabaja. El caso de los trabajadores en el Hospital Nacional de Clínicas de la UNC / P. Oliva. Experiencias de investigación sobre el trabajo de enfermerxs en el Hospital E. Vidal Abal y el Hospital Nacional de Clínicas / V. Cotaimich. Prácticas sociales y producción de subjetividades en el campo sanitario. Aproximación a un dispositivo de atención primaria y formación en salud vinculado con la Medicina Familiar / L. Rodríguez y V. Llanos. Artes y salud. Taller de montajes artísticos para la promoción de la salud orientado a jóvenes internos del Hogar Estudiantil Agustín Tosco / G. Cervato, J. Bersano. III. Salud ambiental, colectiva y territorial. Movimientos sociales, justicia ambiental y transdisciplina. Puntualizaciones en torno al caso de Madres de barrio Ituzaingó / V. Cotaimich, D. Ávila. Formas transdisciplinares de ejercicio de la ciudadanía que contribuyen a la salud ambiental, colectiva y territorial / L. Cagliero, L. Castellano, V. Cotaimich y E. Pontnau. Proceso/salud/enfermedad y problemáticas ambientales. Un conflicto en torno al uso y cuidado del agua en la zona de Candonga de las Sierras Chicas de Córdoba / S. Garribia Mildemberger, G. Lorenzatti y A. Vreys. Elementos para pensar la relación entre psicología, ambiente, territorio y comunidad / M. E. Ojeda. El mural de Los Wachos del Trope. De Traslada la Villa El Tropezón a El Trope no se va! / E. Morales. IV. Aportes decoloniales para el abordaje de prácticas artísticas, comunitarias y universitarias. Investigación implicada y decolonial ante la fumigación del cuerpo, la salud y la subjetividad / N. Pellegrino, V. Cotaimich, K. Generoso, C. Álvarez. Las nociones de pensamiento abismal y punto cero para abordar el estudio del cuerpo y la anatomía en la universidad / K. Generoso. Proceso/salud/enfermedad/atención de la comunidad Qom que habita el barrio Namqom de la ciudad de Formosa-Argentina / M. Leclerc y E. Sasoni. Performances teatrales que abordan problemáticas ambientales. Análisis desde una perspectiva decolonial / N. Pellegrino

**ISBN:** 978-950-33-1292-6

**Materia:** Universidades y sociedad- Argentina- Córdoba- Ensayos Arte y sociedad- Argentina- Córdoba- Ensayos Performance (Arte)- Argentina- Córdoba- Ensayos Salud pública- Argentina- Córdoba- Ensayos Community and college- Argentina- Córdoba- Essays Art and society- Argentina- Córdoba- Essays Public health- Argentina- Córdoba- Essays

**Autores:** Cotaimich, Valeria Álvarez, Carlos König, Natalia Generoso, Karina Bersano, Judith Martínez, Daniel Cagliero, Leonardo Pellegrino, Norma Castellano, Lucía Morales, Esteban Pantnau, Enela Ávila, Darío Mosso, elba Cervato, Gabriela Garribia M., Sabrina Vreys, Angelina Lorenzatti. Gabriela Oliva Nacarino, Pedro Llanos, Verónica Rodríguez, Lucía Leclerc, Marianella Sasoni, Elina Ojeda, M. Emilia

**Entidades:** Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s y Subjetividad/es

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)