



Estudio de autoría de Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, Philosophía antigua poética y Novelas ejemplares

Calero, Francisco

Dykinson,
2017

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjEwNzQzMjM>

Título: Estudio de autoría de Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, Philosophía antigua poética y Novelas ejemplares

Editorial: Madrid Dykinson 2017

Descripción física: 1 recurso electrónico (559 p.)

Mención de serie: eLibro

Contenido: Estudio de autoría de Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, Philosophía antigua poética y Novelas ejemplares -- Página legal -- Índice -- Introito: requisitos para ser grandes escritores -- Presentación -- Advertencias -- Introducción: Cervantes y las lenguas clásicas -- 1. Un colegio de jesuitas? -- 2. El Estudio de la Villa de Madrid -- 3. Ingenio lego -- 4. Una vida de estudio? -- Los trabajos de Persiles y Sigismunda (...) -- I. El Persiles y Vives unidos por Américo Castro -- II. Bibliografía fundamental -- 1. Ediciones -- 2. Monografías -- 3. Artículos -- III. Dudas sobre la autoría de Cervantes -- 1. Juicios globales -- 2. Interpretaciones concretas -- 2.1. Una obra cristiana -- 2.2. Una obra católica contrarreformista -- 2.3. Una obra protestante -- 2.4. Una obra símbolo de la peregrinación de la vida humana -- 2.5. Una alegoría del amor -- 2.7. Una obra trasunto de la Divina comedia -- 2.8. Una obra histórica -- 2.9. Una obra astronómico-astrológica -- 3. Críticas de las interpretaciones -- 4. Mi postura -- IV. Naturaleza de la obra -- 1. Juicios globales -- 2. Interpretaciones concretas -- 2.1. Una obra cristiana -- 2.2. Una obra católica contrarreformista -- 2.3. Una obra protestante -- 2.4. Una obra símbolo de la peregrinación de la vida humana -- 2.5. Una alegoría del amor -- 2.6. Una obra de puro entretenimiento -- 2.7. Una obra trasunto de la Divina comedia -- 2.8. Una obra histórica -- 2.9. Una obra astronómico-astrológica -- 3. Críticas de las interpretaciones -- 4. Mi postura -- V. Fuentes estructurantes de la forma: Heliodoro, Virgilio, Diógenes -- VI. Fuentes estructurantes del contenido: san Agustín y Platón -- 1. San Agustín -- 1.1. El agustinismo en el corpus cervantino -- 1.2. El agustinismo en el Persiles -- 1.3. Pasajes agustinianos en el Persiles -- 2. Platón: el mito del

andrógino -- 3. Platón y san Agustín 3.1. Las virtudes cardinales generan la belleza exterior -- 3.2. Las funciones del amor: impulsar el conocimiento y la purificación espiritual -- 3.3. La peregrinación platónica -- 3.4. Utopías platónicas -- 4. Vives, san Agustín y Platón -- 5. Otra fuente cristiana fundamental: Prudencio -- VII. Otros autores griegos y latinos -- 1. Aristóteles -- 1.1. El ejemplo de Ifigenia -- 1.2. La tabla rasa -- 1.3. El hombre es animal risible -- 1.4. El pavo real se mira los pies -- 2. Luciano: Hércules Ogmios -- 3. Menandro: las piedras no pueden volver al lugar de donde salieron -- 4. Homero: el alma sale por la boca -- 5. Eliano: el amor de un plátano -- 6. Tirteo -- 7. Esopo -- 8. Ovidio: mitología -- 8.1. Dafne y Apolo -- 8.2. Argos e Ío -- 8.3. Céfalo y Procris -- 8.4. Hércules y Dejanira -- 8.5. La Górgona Medusa -- 8.6. Europa -- 8.7. Pasífae -- 8.8. El laberinto de Creta -- 8.9. Atlante -- 8.10. Ganimedes -- 8.11. Los brazos de los reyes son largos -- 8.12. Fineo y las Harpías -- 8.13. Las orejas de asno del rey Midas -- 8.14. La leyenda de Mirra -- 9. Plinio y Solino -- 9.1. El rayo que rompe el acero -- 9.2. Los hombres-lobo -- 9.3. Seis meses de noche y seis de día en Noruega y en Tule -- 9.4. En Inglaterra no hay animales nocivos -- 10. Apuleyo -- 10.1. Psique y Cupido -- 10.2. La hermosura de Psique y de Leonora -- 10.3. La salvación de Claricia -- 11. Horacio -- 11.1. La mitad de su alma -- 11.2. Pobres o dorados techos -- 11.3. El pastor Salicio detiene las aguas con su zampoña -- 11.4. En los montes altos caen los rayos -- 12. Juvenal: la hermosura y la honestidad -- 13. Terencio: Venus fría -- VIII. Fuentes renacentistas -- 1. Petrarca -- 1.1. Una isla blanda y suave -- 1.2. Los placeres acústicos -- 1.3. La batalla de Laura y de Sulpicia -- 1.4. Conclusión -- 2. Erasmo: el murmurador y maldiciente Clodio 3. Antonio de Torquemada y el Jardín de flores curiosas -- 3.1. Dios y naturaleza -- 3.2. La oscuridad de Aristóteles -- 3.3. Disminución de la cristiandad -- 3.4. Patinaje en Bituania y en Flandes -- 3.5. Situación de Tile: cerca de Noruega -- 3.6. Situación de Tile: (=Islandia) -- 3.7. La cristiandad en las tierras septentrionales -- 3.8. El uso en las lenguas -- 3.9. La existencia de los antípodas -- 4. Otras fuentes renacentistas -- IX. Fuentes bíblicas -- 1. Génesis, 26, 6-7 -- 2. Salmos, 137, 6 -- 3. Evangelio de san Lucas, 10, 42 -- 4. Génesis, 7, 15 -- 5. Levítico, 19, 26 -- 6. Génesis, 39, 7 y ss. -- 7. Evangelio de san Mateo, 13, 31-32 -- 8. Evangelio de san Mateo, 6, 26 -- 9. San Pablo, I Corintios, 7, 9 -- 10. Evangelio de san Juan, 19, 25-26 -- 11. Cantar de los cantares, 4, 12 y 15 -- 12. Eclesiástico, 24, 17-18 -- 13. Eclesiástico, 24, 18-20 -- 14. Reyes, III, 6-7 -- 15. Eclesiástico, 2, 46 -- 16. Ester, 2, 7 -- 17. Judit, 13, 6-8 -- 18. Salmos, 19, 2 -- 19. Evangelio de san Mateo, 5, 45 -- 20. Éxodo, 12, 37 -- 21. Evangelio de san Mateo, 20, 16 -- 22. Evangelio de san Marcos, 8, 33 -- 23. Evangelio de san Mateo, 12, 43-44 -- 24. Apocalipsis, 12, 4 -- 25. Apocalipsis, 12, 1 -- 26. San Pablo, II Corintios, 11, 14 -- 27. Jonás, 2, 1-2 y 11 -- X. Fuentes geográficas sobre las tierras septentrionales ignotas -- XI. El itinerario por tierras conocidas -- 1. Inglaterra -- 1.1. El pájaro barnaclas -- 1.2. El rey Artus -- 1.3. Rosamunda -- 1.4. La licantrópia -- 1.5. En Inglaterra no hay animales nocivos -- 2. Portugal -- 2.1. Elogio de Lisboa -- 2.2. Elogio de las hazañas de los portugueses en las Indias orientales -- 2.3. Elogio de la lengua portuguesa -- 2.4. La orden de Christus -- 3. Valencia -- 3.1. Elogio de la ciudad -- 3.2. Elogio de la lengua valenciana -- 3.3. La frescura de las mujeres valencianas 3.4. Los moriscos valencianos -- 3.5. El término agarena -- 4. Francia -- 4.1. El castellano en Francia -- 4.2. El duque de Nemurs -- 4.3. Deleasir, Belarminia y Félix Flora -- 4.4. Los señores prefieren las casas de campo -- 5. Roma -- 5.1. Roma es el cielo de la tierra -- 5.2 Roma no está puesta en el cielo -- 5.3. Dos sonetos a Roma -- 5.4. San Pablo Extramuros -- XII. Cronología -- 1. Fecha de la composición del Persiles -- 2. Los años de los acontecimientos narrados -- XIII. Teología y religión -- 1. El cristianismo de san Pablo -- 2. Dos síntesis de la doctrina cristiana -- 3. Los hombres ocupan las sillas vacías dejadas por los ángeles malos -- 4. El misterio de la Encarnación -- 5. La unión hipostática -- 6. Omnipresencia de Dios por potencia, por esencia y por presencia -- 7. Teología mariana -- 8. Las virtudes teologales y cardinales -- 9. Los sacramentos -- 10. La suma gloria consiste solo en conocer y ver a Dios -- 11. Catolicismo frente a protestantismo -- 12. Destino y libre albedrío -- 13. La fortuna es la providencia divina -- 14. Males de culpa y males de pena -- 15. La misericordia de Dios -- 16. Los engaños del demonio -- 17. Huir ante las tentaciones -- 18. Milagro/misterio -- 19. El honor y la alabanza son premios de la virtud -- 20. La persecución de los inquisidores -- 21. La naturaleza, mayordoma del verdadero Dios -- 22. La existencia de Dios, demostrada por la grandeza de los cielos -- 23. La corrección fraterna -- 24. El pecado se borra con el arrepentimiento -- 25. Un programa de vida cristiana -- 26. Explicación del mal en el mundo -- 27. España, rincón de la verdadera religión -- XIV. El matrimonio (...) -- 1. El matrimonio sin las formalidades tridentinas -- 2. El matrimonio es un sacramento -- 3. La voluntad de los padres en los casamientos -- 4. Elogio de la honestidad -- 5. Repudio de una bárbara costumbre 6. Belleza-bondad -- 7. Los principales defectos de las mujeres -- 8. La mudable condición de las mujeres / naturalmente vengativas -- 9. Los celos -- XV. Ideas políticas y sociales -- 1. El reino ideal -- 1.1. Comparación con las obras latinas de Vives -- 1.1.1. Reino no hereditario, sino electivo por común asentimiento -- 1.1.2. El rey elegido es el hombre más virtuoso y el mejor -- 1.1.3. Los reyes se esfuerzan en ser virtuosos para no dejar de ser reyes -- 1.1.4. La ambición y la codicia desterradas -- 1.1.5. Reinan la

tranquilidad, la justicia y la misericordia -- 1.1.5. Reinan la tranquilidad, la justicia y la misericordia -- 1.1.6. Los pobres son tenidos en cuenta y los ricos no tienen privilegios -- 1.1.7. Justicia independiente ante regalos y parentescos -- 1.1.8. En ese reino todo se mantiene en el orden debido (quicio) -- 1.1.9. Defensa de la propiedad privada -- 1.2. Comparación con el Diálogo de Mercurio y Carón -- 1.2.1. Policarpo y Polidoro: sabiduría y bondad -- 1.2.2. Contra la ambición y la avaricia -- 1.2.3. Preferencia por los pobres -- 1.2.4. La virtud por encima de todo -- 2. Sensibilidad hacia la pobreza y la necesidad -- 2.1. El padre que no podía dar pan a sus seis hijos -- 2.2. La limosna de los verdaderos pobres -- 2.3. En defensa de las viudas y de los huérfanos -- XVI. Filosofía y psicología -- 1. La cadena del ser -- 2. Averroísmo y cristianismo -- 3. La experiencia -- 4. La tabla rasa: Aristóteles -- 5. El hombre es animal risible: Aristóteles -- 6. Accidente inseparable -- 7. Efectos sin causa conocida: asociación de ideas -- 8. Bienes de fortuna y de naturaleza -- 9. La fortuna que él mismo se fabrica: Apio Claudio el Ciego -- 10. La fortuna debe de ser ciega y antojadiza -- 11. La Caída de príncipes: Bocaccio -- 12. Todas las almas son iguales -- 13. Sacar el alma / vomitar el alma 14. La ira como revolución de la sangre

Detalles del sistema: Forma de acceso: World Wide Web

ISBN: 9788491484745 9788491484233

Entidades: ProQuest

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es