



Musique et modernité en France, 1900-1945 /

Caron, Sylvain

Colloque "Musique française 1900-1945" (

2004 :

Université de Montréal)

Les Presses de l'Université de Montréal,

2006

Les Presses de l'Université de Montréal,

2006

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjExNDI0MzA>

Título: Musique et modernité en France, 1900-1945 sous la direction de Sylvain Caron, Francois de Médicis et Michel Duchesneau

Editorial: Montréal, [Quebecbec, Canada] Les Presses de l'Université de Montréal 2006 ©2006

Descripción física: 1 online resource (431 p.)

Variantes del título: Musique et modernit en France

Mención de serie: Paramètres

Nota general: Description based upon print version of record

Bibliografía: Comprend des réf. bibliogr

Contenido: ""Table des matières""; ""Introduction""; ""PARTIE I: Perspectives""; ""CHAPITRE 1 Histoires interrompues: raconter l'histoire de la musique moderne en France""; ""CHAPITRE 2 Les années 1940-1945: notes sur une périodisation usuelle de l'histoire de la musique""; ""PARTIE II: Musique sur scène""; ""CHAPITRE 3 Jean Cocteau, imprécario musical à la croisée des arts""; ""CHAPITRE 4 Évolution de la musique de scène en France de 1900 à 1945""; ""CHAPITRE 5 L'Orestie de Claudel et Milhaud""; ""CHAPITRE 6 La réception de La Crâcation du monde: un mélange des genres"" ""CHAPITRE 7 Temporalité, spatialité et modernité dans le ballet L'Homme et son désir de Claudel et Milhaud"""; PARTIE III: Musique, langage et esthétique""; ""CHAPITRE 8 La duplication chez Debussy: perspectives sur une temporalité cyclique""; ""CHAPITRE 9 Hiérarchie et homogénéité dans Le Jardin clos de Fauré""; ""CHAPITRE 10 Le dialogue entre le sonore, le visuel et le verbal dans les Sports et Divertissements de Satie""; ""CHAPITRE 11 Composer en images? À propos des symphonies de Honegger"" ""CHAPITRE 12 Les Faux-Monnayeurs d'André Gide: les traces d'un discours sur la musique""""PARTIE IV: Musique, société et technologie""; ""CHAPITRE 13 Kächlin: réflexion sur la modernité""; ""CHAPITRE 14 Le Quatorze

juillet: modernisme populaire sous le Front populaire""; ""CHAPITRE 15 Des unanimistes à l'art sonore: quand la littérature, l'art et la musique recréent la technologie""; ""Index""; ""A""; ""B""; ""C""; ""D""; ""E""; ""F""; ""G""; ""H""; ""I""; ""J""; ""K""; ""L""; ""M""; ""N""; ""O""; ""P""; ""R""; ""S""; ""T""; ""V""; ""W""; ""Z""

Lengua: French

ISBN: 979-1-03-650238-5 2-7606-2441-2

Autores: Caron, Sylvain, contributor Médicis, Francois de, contributor Duchesneau, Michel, contributor

Enlace a formato físico adicional: 2-7606-1989-3

Punto acceso adicional serie-Título: Canadian electronic library. Books collection Paramètres

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es