



Musique et modernité en France, 1900-1945 /

Caron, Sylvain

Colloque "Musique française 1900-1945" (2004 :.

Université de Montréal)

Les Presses de l'Université de Montréal, 2006

Les Presses de l'Université de Montréal, 2006

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlVGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjExNDI0MzA>

Título: Musique et modernité en France, 1900-1945 sous la direction de Sylvain Caron, Francois de Médicis et Michel Duchesneau

Editorial: Montréal, [Quebecbec, Canada] Les Presses de l'Université de Montréal 2006 ©2006

Descripción física: 1 online resource (431 p.)

Variantes del título: Musique et modernité en France

Mención de serie: Paramètres

Nota general: Description based upon print version of record

Bibliografía: Comprend des réf. bibliogr

Contenido: ""Table des matiÃ?res""; ""Introduction""; ""PARTIE I: Perspectives""; ""CHAPITRE 1 Histoires interrompues: raconter l'histoire de la musique moderne en France""; ""CHAPITRE 2 Les annÃ©es 1940-1945: notes sur une pÃ©riodisation usuelle de l'histoire de la musique""; ""PARTIE II: Musique sur scÃ?ne""; ""CHAPITRE 3 Jean Cocteau, imprÃ©sario musical Ã la croisÃ©e des arts""; ""CHAPITRE 4 Ã?volution de la musique de scÃ?ne en France de 1900 Ã 1945""; ""CHAPITRE 5 L'Orestie de Claudel et Milhaud""; ""CHAPITRE 6 La rÃ©ception de La CrÃ©ation du monde: un mÃ©lange des genres"" ""CHAPITRE 7 TemporalitÃ©, spatialitÃ© et modernitÃ© dans le ballet L'Homme et son dÃ©sir de Claudel et Milhaud"" ""PARTIE III: Musique, langage et esthÃ©tique""; ""CHAPITRE 8 La duplication chez Debussy: perspectives sur une temporalitÃ© cyclique""; ""CHAPITRE 9 HiÃ©rarchie et homogÃ©nÃ©itÃ© dans Le Jardin clos de FaurÃ©""; ""CHAPITRE 10 Le dialogue entre le sonore, le visuel et le verbal dans les Sports et Divertissements de Satie""; ""CHAPITRE 11 Composer en images? Ã propos des symphonies de Honegger"" ""CHAPITRE 12 Les Faux-Monnayeurs d'AndrÃ© Gide: les traces d'un discours sur la musique"" ""PARTIE IV: Musique, sociÃ©tÃ© et technologie""; ""CHAPITRE 13 KÃ?chlin: rÃ©flexion sur la modernitÃ©""; ""CHAPITRE 14 Le Quatorze

juillet: modernisme populaire sous le Front populaire""; ""CHAPITRE 15 Des unanimistes À l'art sonore: quand la littérature, l'art et la musique recrutent la technologie""; ""Index""; ""A""; ""B""; ""C""; ""D""; ""E""; ""F""; ""G""; ""H""; ""I""; ""J""; ""K""; ""L""; ""M""; ""N""; ""O""; ""P""; ""R""; ""S""; ""T""; ""V""; ""W""; ""Z""

Lengua: French

ISBN: 979-1-03-650238-5 2-7606-2441-2

Autores: Caron, Sylvain, contributor Médicis, Francois de, contributor Duchesneau, Michel, contributor

Enlace a formato físico adicional: 2-7606-1989-3

Punto acceso adicional serie-Título: Canadian electronic library. Books collection Paramètres

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es