



1961 : la expansión de las artes

/

Robinson, Julia
Kotz, Liz
Diederichsen, Diedrich
Curtis, Charles
Flynt, Henry A.
Forde, Gerard

MNCARS,
2013

Monografía

La muestra se centra en el año 1961, decisivo para la invención de la "expansión de las artes". Se examinan los orígenes del cambio, la actividad experimental y las primeras actividades colectivas que señalaron el comienzo de una expansión sin precedentes de la noción de "composición" y generaron un proyecto multidisciplinar que se desarrolló en tiempo real en el transcurso de ese mismo año. El ámbito geográfico se extiende desde San Francisco hasta Darmstadt, Colonia y Nueva York, lugares en los que una nueva generación de compositores, poetas, coreógrafos y artistas reinventaron su práctica a raíz de las innovaciones radicales que habían tenido lugar en el ámbito de la música avanzada. Un elemento central de esta actividad fue la partitura musical, que se había liberado de la notación convencional y se forjaba en formatos gráficos y lingüísticos. La capacidad fundamental de la partitura para registrar el tiempo -y para contenerlo- impulsó una actividad experimental que afectó a todos los medios y redefinió el acto creativo en las distintas disciplinas artísticas

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjExNjE5NQ>

Título: 1961 la expansión de las artes [comisarios, Julia Robinson, Christian Xatrec]

Editorial: Madrid MNCARS 2013

Descripción física: 307 p. il. col. y n. 26 cm

Variantes del título: Expansión de las artes, La

Nota general: Obra publicada con motivo de la exposición ahomónima presentada en Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de junio al 28 de octubre de 2013

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Medios primos Julia Robinson. -- Máquinas poéticas Liz Kotz. -- Punto cero y el abandono del tiempo lineal, El Diedrich Diederichsen. -- Posición del observador : análisis de "Compositions 1960", La Charles Curtis. -- Piezas verbales y su corroboración, Las Henry A. Flynt. -- Más o menos 1961. Cronología 1959-1963 Gerard Forde

Copyright/Depósito Legal: M 20890-2013

ISBN: 978-84-8026-471-6

Materia Nombre: Brecht, George 1926-2008)- Exposiciones Bremer, Claus 1924-1996)- Exposiciones Brown, Earle 1926-2002)- Exposiciones Byrd, Joseph 1939)- Exposiciones Cage, John 1912-1992)- Exposiciones De Maria, Walter 1935-2013)- Exposiciones Flynt, Henry 1940)- Exposiciones Forti, Simone 1935)- Exposiciones Higgins, Dick 1938-1998)- Exposiciones Ichiyanagi, Toshi 1933)- Exposiciones Jennings, Terry 1940-1981)- Exposiciones Johnson, Dennis 1938)- Exposiciones Johnson, Ray 1927-1995)- Exposiciones Mac Low, Jackson 1922-2004)- Exposiciones Maciunas, George 1931-1978)- Exposiciones Maxfield, Richard 1927-1969)- Exposiciones Morris, Robert 1931-2018)- Exposiciones Ono, Yoko 1933-)- Exposiciones Paik, Nam June 1932-2006)- Exposiciones Roth, Dieter 1930-1998)- Exposiciones Safro, Malka- Exposiciones Waring, James 1922-2975)- Exposiciones Wolff, Christian 1934)- Exposiciones Young, La Monte 1935)- Exposiciones

Materia Entidad: Fluxus (Grupo de artistas).- Exposiciones

Materia: Arte- 1958-1963- Exposiciones Arte y música- Exposiciones Arte y literatura- Exposiciones Poesía visual- Exposiciones Art- 1958-1963- Exhibitions Art and music- Exhibitions Art and literature- Exhibitions Visual poetry- Exhibitions

Autores: Robinson, Julia Kotz, Liz Diederichsen, Diedrich Curtis, Charles Flynt, Henry A. Forde, Gerard

Entidades: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es