



## El espacio narrativo en la novela chilena postdictatorial [casas habitadas /

Willem, Bieke

Brill/Rodopi,  
2016

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjEyNzk3ODU>

**Título:** El espacio narrativo en la novela chilena postdictatorial [Recurso electrónico] casas habitadas por Bieke Willem

**Editorial:** Leiden Boston Brill/Rodopi 2016

**Descripción física:** 1 recurso electrónico

**Mención de serie:** BRILL ebooks Foro Hispánico 52

**Bibliografía:** Incluye referencias bibliográficas e índice

**Contenido:** El espacio narrativo en la novela chilena postdictatorial: Casas habitadas; Copyright; Índice general; Agradecimientos; Hacia una definición del espacio en la novela chilena postdictatorial; Splitting; El espacio en la novela; La literatura postdictatorial del Cono Sur; El término 'postdictadura' y su relación con el duelo y la melancolía; La alegoría; El espacio en la crítica literaria postdictatorial; Los vigilantes de Diamela Eltit: un ejemplo canónico de la literatura postdictatorial chilena; Los límites de la "autopista" conceptual de Avelar; Parte 1: Casas (des)habitadas; Introducción La casa como hogar La casa-hogar como lugar, espacio, emoción, práctica; Hogar y refugio; El desamparo como estado real de precariedad y como condición existencial postmoderna: sobre das Unheimliche, la melancolía y la nostalgia; Sin hogar: de un estado real a una condición posmoderna, y viceversa; El desamparo en el contexto chileno postdictatorial; La nostalgia: otra reacción frente al desamparo; 1: Una historia del desamparo: Los vigilantes de Diamela Eltit; 1 Un lugar para la mujer; 1.1 Foucault, psicoanálisis y feminismo; 1.2 Una escritura femenina; 1.3 La fiera doméstica 2 La casa en Los vigilantes: una alegoría del desamparo 2.1 Un lugar de paz y armonía; 2.2 El quiebre de la familia tradicional; 2.3 Un lugar precario; 2.4 Intrusiones y escapes; 3 La utilidad de la plaza pública; 3.1 La ciudad pestífera y panóptica; 3.2 El hambre de las calles; 4 Del desamparo a lo siniestro; 4.1 Lo siniestro en Los vigilantes; 4.2 Interiores y exteriores inquietantes; 5 A modo de síntesis: la melancolía y la producción del espacio en Los vigilantes; 5.1 La abolición de la diferencia entre dentro y fuera y la melancolía 5.2 La imposibilidad de constituir un mapa mental del espacio de la novela 5.3 El espacio del teatro; 5.4 La producción del espacio; 2: Las casas excepcionales en El palacio de la risa de Germán Marín y Nocturno de Chile de Roberto Bolaño; 1 Espacio y memoria; 1.1 Novelas contra el silencio; 1.2 El testimonio y la alegoría; 1.3 Lugares de memoria, memorias de lugar; 2 La casa vs. el campo: El palacio de la risa de Germán Marín; 2.1 Sitio

vs. lugar; 2.2 Una descripción realista del espacio; 2.3 Elegía para una casa; 2.4 Dentro y fuera o algo intermedio: la espacialidad del campo 3 Paisajes melancólicos y casas siniestras en Nocturno de Chile de Roberto Bolaño 3.1 "A veces el sol se ennegrecía en mis sueños": el apogón cultural y la melancolía; 3.2 Técnicas de configuración del espacio melancólico; 3.3 Un paisaje (urbano) melancólico; 3.4 Là-bas o la iniciación en el mundo de las letras; 3.5 La casa de María Canales; 3.6 Lo siniestro; 4 A modo de síntesis: la nostalgia de dos protagonistas; Parte 2: Volver a casa; Introducción; Una nueva generación?; La postmemoria; La nostalgia; Nostalgia crítica o crítica de la nostalgia?

**Detalles del sistema:** Forma de acceso: World Wide Web

**ISBN:** 9789004310575 (hardcover) alkaline paper) 9004310576 9789004310605 (electronic book) 9004310606 (electronic book)

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)