



## Entre la música y el eros Artes y vida de las cantoras en el Oriente medieval según El libro de las canciones (Kitab al-agani) /

Paraskeva, Mika

Editorial Universidad de Granada,

2017-10-02

Monografía

Las cantoras del Oriente medieval \$1 (B las denominadas qiyān, yawari muganniyat o muganniyat\$1 (B fueron un fenómeno insólito desde el punto de vista artístico, antropológico y social. Esclavas en su mayoría, desempeñaron un papel sumamente relevante en el desarrollo de las artes y la cultura de la época, acompañando a los hombres ilustres en calidad de artistas y amantes. Para el estudio de la vida de las cantoras en Oriente, la fuente más importante es, sin lugar a duda, el Kitab al-agani (El libro de las canciones), la magna antología de poemas, canciones y anécdotas realizada por el erudito árabe Abu l-Faray al-Isfahani en el siglo IV/X. En ella se basa el presente estudio, que examina diversos aspectos de la dimensión social, la formación y la vida personal de las cantoras, trayendo por primera vez a la luz anécdotas desconocidas en el mundo occidental hasta la fecha

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjEyOTAwMjQ>

---

**Título:** Entre la música y el eros Artes y vida de las cantoras en el Oriente medieval según El libro de las canciones (Kitab al-agani) Mika Paraskeva

**Edición:** 1

**Editorial:** Granada Editorial Universidad de Granada 2017-10-02

**Mención de serie:** Colección Estudios Árabes 0

**ISBN:** 9788433861351

- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)