



Música de Al-Andalus

[

Fernández Manzano, Reynaldo

Editorial Universidad de Granada,
2018

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjEzNjQ4OTg>

Título: Música de Al-Andalus Recurso electrónico]

Editorial: Granada Editorial Universidad de Granada 2018

Descripción física: 304 p.

Mención de serie: eLibro

Contenido: MÚSICA DE AL-ANDALUS -- PÁGINA LEGAL -- SUMARIO -- ÍNDICE DE DOCUMENTOS -- CARTA DE MERÇED DEL OFICIO DE ALCAIDE DE (...) -- REQUERIMIENTO HECHO POR LOS JURADOS DEL (...) -- MERCED HECHA A LA CIUDAD DE GRANADA PARA (...) -- ACUERDO DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA DANDO (...) -- ORDENANZA HECHA POR DON FERNANDO DE TOLEDO (...) -- ACUERDO DEL AYUNTAMIENTO DE BAZA PARA QUE (...) -- ACUERDO DEL AYUNTAMIENTO DE BAZA PARA QUE (...) -- PARTICULAR ACUERDO DEL AYUNTAMIENTO DE (...) -- FRANCISCO NÚÑEZ MULEY: VISITA DEL ARZOBISPO (...) -- JOHANNES LANGE: DESCRIPCIÓN DE LAS ZAMBRAS (...) -- CÉDULA PARA QUE EL ARZOBISPO DE GRANADA (...) -- CÉDULA SOBRE LAS MÚSICAS, CANTOS Y BAILES (...) -- INSTRUMENTOS MUSICALES EN INVENTARIOS DE (...) -- INSTRUMENTOS MUSICALES EN INVENTARIOS DE (...) -- MULTA DEL INQUISIDOR A DOS ALCALDES Y DOS (...) -- CAPITULO ACORDADO EN LA JUNTA DE LA VILLA (...) -- SÚPLICA QUE HIZO FRANCISCO NÚÑEZ MULEY (...) -- ÍNDICE DE ICONOGRAFÍA MUSICAL DE AL-ANDALUS -- BOTE DE MUG#RA, FECHADO EN EL 968, MARFIL (...) -- ARQUETA DE MARFIL DE 23,6 X 38,4 X 23,7 (...) -- TAÑEDORA DE N#Y (FLAUTA) DE LA CÚPULADE (...) -- SALA DE LOS REYES, PATIO DE LOS LEONES (...) -- BOTELLA DE LOS MÚSICOS. PINTURA EN UNA (...) -- FRISO DE LAS BAILARINAS. METROPOLITAN MUSEUM (...) -- PILA DE JÁTIVA, PERÍODO DE TAIFAS, SIGLO (...) -- CERÁMICA ESGRAFIADA, PROCEDENTE DE MURCIA, (...) -- CAPITEL DE LOS CUATRO MÚSICOS. PERÍODO (...) -- TAÑEDORA DE #D. CERÁMICA ESGRAFIADA, (...) -- PRÓLOGO -- PREFACIO -- I. ESTADO DE LA CUESTIÓN DE LA MÚSICA (...) -- I.1. "FONOARQUEOLOGÍA" DE LA MÚSICA ÁRABE -- I.2. ANÁLISIS DE LA BIBLIOGRAFÍA EN LAS (...) -- I.2.1. FOLKLORE E INICIOS DE LA ETNOMUSICOLOGÍA -- I.2.2. DIFUSIONISMO -- I.2.3. EL ESPÍRITU DE LOS PUEBLOS: NACIONALISMO -- I.2.4. MATERIALISMO -- I. 2.5. ESCUELA DE LOS ANNALES, PARTICULARISMO (...) -- I.2.6. OTRAS TENDENCIAS ANTROPOLOGÍA CULTURAL: (...) -- II. ANTECEDENTES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA -- III. LA

MÚSICA ÁRABE -- III. L. PERÍODO PREISLÁMICO -- #UD# O #ID# -- NA#AB O #UD# -- NAZA# -- SIN#D -- III. 2. PERÍODO DE FORMACIÓN -- ESCUELA DE MEDINA -- ESCUELA DE LA MECA -- ESCUELA DE DAMASCO -- III. 3. PERÍODO DE ESPLENDOR -- ESCUELA DE BAGDAD -- III. 4. ESCUELAS Y FORMAS MUSICALES -- III.4.L. ESCUELA DE LA PENÍNSULA ARÁBIGA -- MAQ#M -- #AWT (PLURAL A#W#T) -- III.4.2. ESCUELA DEL PRÓXIMO ORIENTE O (...) -- WA#L# (PLURAL WA#L#T) -- LAY#L# -- MAWW#L -- TAQS#M -- DAWR -- QA##DA -- TAQT#QA -- TA#M#LA -- D#L#B -- LUNG# -- III. 4. ESCUELA OCCIDENTAL. N#BA -- ESCUELA ANDALUSÍ-MAGREBÍ -- ESCUELA ANDALUSÍ DE LA CURVA DEL NÍGER -- III. 5. MÚSICA RELIGIOSA -- III. 5. 1. EN LA MEZQUITA -- III. 5. 2. MÚSICA ##F# -- III.6. MÚSICA POPULAR -- III.6.1. CICLO FESTIVO RELIGIOSO -- III.6.2. CELEBRACIONES RELACIONADAS CON (...) -- TASMIYA -- JIT#N -- ÛRS, URUS, UMRA -- FUNERALES -- III. 6. 3. CELEBRACIONES RELACIONADAS CON (...) -- IV. LA MÚSICA DE AL-ANDALUS -- IV.1. LOS GRANDES CENTROS MUSICALES-CULTURALES (...) -- IV.1.1. LA EUROPA CAROLINGIA -- IV.1.2. BIZANCIO -- I V.1.3. KASSIA -- IV.1.4. EL MUNDO ISLÁMICO DE ORIENTE -- IV.1.5. AL-ANDALUS EN EL SIGLO IX -- IV. 2. ZIRY#B, ESCUELA DE CÓRDOBA -- IV. 3. MUWAŠŠA#A (MOAXAJA) -- IV.3.1. RELACIÓN LETRA-MÚSICA -- IV.3.2. ALGUNAS NOTAS SOBRE EL ANÁLISIS (...) -- IV. 4. ZÉJEL -- IV. 5. N#BA -- IV. 6. EL PAPEL DE LA MUJER -- IV.6.1. AMOR 'UDR# Y AMOR CORTÉS -- IV. 7. LA MÚSICA IMAZIGHEN (BEREBER) -- IV. 8. ESTRUCTURAS MUSICALES -- CICLOS RÍTMICOS -- IV. 8. 1. RELACIÓN LETRA-MÚSICA -- IV. 8. 2. AGRUPACIONES INSTRUMENTALES -- V. LA MÚSICA DE LOS MORISCOS DEL REINO DE GRANADA -- V.1. PRIMER PERIODO, 1492-1525: LA UTOPIA (...) -- CARTA DE MERÇED DEL OFCIO DE ALCAIDE DE (...). REQUERIMIENTO HECHO POR LOS JURADOS (...) -- MERCED HECHA A LA CIUDAD DE GRANADA PARA (...) -- ACUERDO DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA (...) -- ORDENANZA HECHA POR DON FERNANDO DE TOLEDO (...) -- ACUERDO DEL AYUNTAMIENTO DE BAZA PARA (...) -- ACUERDO DEL AYUNTAMIENTO DE BAZA PARA QUE (...) -- PARTICULAR ACUERDO DEL AYUNTAMIENTO DE (...) -- FRANCISCO NÚÑEZ MULEY: VISITA DEL ARZOBISPO (...) -- V.2. SEGUNDO PERIODO, 1526-1565: EL CHOQUE (...) -- JOHANNES LANGE: DESCRIPCIÓN DE LAS (...) -- CÉDULA PARA QUE EL ARZOBISPO DE GRANADA (...) -- CÉDULA SOBRE LAS MÚSICAS, CANTOS Y (...) -- INSTRUMENTOS MUSICALES EN INVENTARIOS (...) -- INSTRUMENTOS MUSICALES EN INVENTARIOS DE (...) -- MULTA DEL INQUISIDOR A DOS ALCALDES (...) -- V.3. TERCER PERIODO, 1566-1609: ACULTURACIÓN (...) -- CAPITULO ACORDADO EN LA JUNTA DE (...) -- SÚPLICA QUE HIZO FRANCISCO NÚÑEZ MULEY (...) -- VI. ESCUELA ANDALUSÍ DE LA CURVA DEL NÍGER -- VI.1. MÚSICA RELIGIOSA EN LA CURVA DEL (...) -- VI.2. MÚSICA CIVIL CEREMONIAL Y MILITAR (...) -- VI.3. MÚSICA POPULAR EN LA CURVA DEL NÍGER -- VI.4. ANÁLISIS Y TRANSCRIPCIÓN DE UNA MUESTRA (...) -- VI.4.1. TANDINA -- VI.4.2. BAHADDU -- VI.4.3. AY MAMA -- VII. ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA DE LOS (...) -- VII.1. SIMBOLISMO Y MITOS DE LOS CORDÓFONOS (...) -- VII.2. ICONOGRAFÍA MUSICAL DE AL-ANDALUS: (...) -- 1) MODELO REAL (BOTE DE AL-MUG#RA, ARQUETA (...) -- 2) PINTURA MONUMENTAL, CICLO SEÑORIAL (...) -- ESCENAS DE CAZA (SALA DE LOS REYES DEL (...) -- 3) ESCENAS LÚDICAS (BOTELLA DE LOS (...) -- 4) ESCENAS MILITARES Y HERÁLDICAS -- 5) ESCENAS DE MÚSICOS INDIVIDUALES (CAPITEL (...) -- VII.3. INSTRUMENTOS MUSICALES DE AL-ANDALUS -- CORDÓFONOS: FAMILIA DEL LAÚD (#D, K WITR# (...) -- CORDÓFONOS DE ARCO (RAB#B, KAM#N#A, #OZÉ) -- CORDÓFONOS: FAMILIA DE LAS CÍTARAS (Q#N#N, (...). CORDÓFONOS: FAMILIA DE LAS LIRAS Y ARPAS (...) -- AERÓFONOS: FAMILIA DE LAS FAUTAS (N#Y, (...) -- AERÓFONOS DE LENGÜETA DOBLE (ZURNA O MIZM#R, (...) -- AERÓFONOS DE LENGÜETA SIMPLE (ZAMM#RA O (...) -- AERÓFONOS: FAMILIA DE LAS TROMPAS (AL-NAF (...) -- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. MEMBRANÓFONOS (...) -- IDIÓFONOS (#AN#, JAL#JIL, QRAQEB, QA#IB (...) -- VIII. TEORÍA MUSICAL -- VIII.1. MITOS MUSICALES -- VIII.1.1. APOLÍNEO Y DIONISIACO -- VIII.1.2. MÚSICA Y MUERTE -- VIII.1.3. MITOS MUSICALES EN EL MUNDO ISLÁMICO -- VIII.2. EDUCACIÓN, ETHOS Y MÚSICA -- VIII.3. LA MÚSICA COMO CAMINO PARA LLEGAR (...) -- VIII.4. LA MÚSICA COMO CIENCIA (CRONOLÓGICAMENTE) -- PITÁGORAS DE SAMOS (CA. 582 A. C. - 507 (...) -- PHILOLAUS (FILOLAO) (CA. 470 A.C. - FINES (...) -- ARQUITAS DE TARENTO (CA. 430-360 A.C.) -- EUCLIDES (CA. 325-365 A. C.) -- ESCUELA HARMONIKOÍ -- ARISTÓXENO DE TARENTO (CA. 360 A.C - ?) -- PLUTARCO (CA. 45 D.C. - 126 D.C.) -- NICÓMACO DE GERASA (S. II) -- ARÍSTIDES QUINTILIANO (SIGLO II D.C.) -- PTOLOMEO (TOLEMAIDA, TEBAIDA, C. 90 - CÁNOPE, (...) -- SAN AGUSTÍN (TAGASTE 354, HIPONA 430) -- BOECIO (ROMA, 480 - PAVÍA, 524/5)

-- SAN ISIDORO DE SEVILLA (CARTAGENA, C. 560 (...)) -- AL-KIND# (CA. 802-866) -- BAN# M#S# BEN Š#KIR (CA. 800-873) -- AL-MUNA##IM (856-912) -- IJW#N AL-#AF# (HERMANOS DE LA PUREZA) (...) -- AL-I#FAH#N# (897-967) -- AL-F#R#B# (872-950) -- AL-JAW#RIZM# (-997) -- AL-K#TIB (CA. X-XI ALEPO?) -- AVICENA (IBN S#N#) (AFSANA 980 - HAMAD#N (...)) -- AVEMPACE (IBN B####A) (ZARAGOZA CA. 1070 (...)) -- AL-GAZ#L# (ALGACEL) (TUS 1058 - TUS 1111) -- ABUZALE (IBN AB# L-#ALT AL-D#N#, UMayYA) (...) -- DOMINICUS GUNDISSALINUS, GUNDISALIVUS, (...) -- AVERROES (IBN RUŠD) (CÓRDOBA 1126 - MARRAKECH (...)) -- AL-T#F#Š#, (ARGELIA 1184, EL CAIRO 1253) -- IBN SANA' AL-MULK (1155-1211) -- AL-URMAW#, #AF# AL-D#N (BAGDAD 1230, BAGDAD (...)). IBN SABÏN (VALLE DEL RICOTE, MURCIA 1217 (...)) -- IBN MUNÏM AL-ÀBDARI (DENIA, VALENCIA (...)) -- IBN AL-JA##B (1313-1374/5) -- TRATADOS MORISCOS SOBRE EL LAÚD (#D) (S. (...)) -- FUENTES JURÍDICAS Y MORALES -- FUENTES LEXICOGRAFÍAS -- FUENTES PRECEPTIVAS DE MÚSICA RELIGIOSA, (...) -- IX. EXOTISMO Y ALTERIDAD EN LA MÚSICA EUROPEA -- IX.1. MARCO CONCEPTUAL -- IX.2. CREACIONES MUSICALES INSPIRADAS EN (...) -- X. RUIDO FESTIVO Y LA MÚSICA EN LA FESTA DE MOROS Y CRISTIANOS -- RUIDO FESTIVO -- RUIDO FESTIVO DEL PUEBLO. -- RUIDO FESTIVO DEL PODER. -- MÚSICA POPULAR EN LA CALLE. -- RUIDO FESTIVO Y MÚSICAS EN LA FESTA DE (...) -- EPÍLOGO -- GLOSARIO DE TÉRMINOS -- FUENTES DE LA MÚSICA ÁRABE Y DE AL-ANDALUS -- BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y FUENTES

Detalles del sistema: Forma de acceso: World Wide Web

ISBN: 9788433858740

Entidades: ProQuest

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es