



Arte de contexto

/

Claramonte, Jordi (1969-)

Nerea, D.L. 2011

Monografía

En la última década del siglo XX y aprovechando el poso de movimientos tan diversos como la Internacional Situacionista, los "provos", el "punk" o la antiglobalización, se ha generado una red relativamente amplia de prácticas artísticas social y políticamente articuladas. Prácticas que se podrían caracterizar por el cuidado que ponen en la contextualización productiva y política de su trabajo y que por ello mismo suelen exceder el marco de concepción, producción y distribución acotado para el arte en la alta cultura moderna. El autor ofrece un repaso por la historia más reciente y cercana de estas prácticas artísticas, que parten de constatar la quiebra de la representación para considerar juntamente acción directa y formalización artística, casi siempre en contextos altamente polémicos. Mediante los conceptos de "lo táctico, lo estratégico y lo operacional", e introduciendo nociones de la reciente estética modal, se da cuenta de los terrenos en que confluyen y se confrontan las formas artísticas y las formas de organizar la sensibilidad y la vida de cada individuo

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjI0OTEwNQ>

Título: Arte de contexto Jordi Claramonte Arrufat

Editorial: San Sebastián Nerea D.L. 2011

Descripción física: 119 p. il. col. 20 cm

Bibliografía: P. 119

Copyright/Depósito Legal: M 772-2011

ISBN: 978-84-96431-92-8

Materia Entidad: Ne Pas Plier (Grupo de artistas) Reclaim The Streets (RTS, Grupo de artistas) Yes Men, The (Grupo de artistas)

Materia: Política en el arte- 1990-2010 Estética y contracultura Arte y globalización Politics in art- 1990-2010 Counterculture-Aesthetics Art and globalization

Punto acceso adicional serie-Título: Arte hoy 24

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es