



Arte y psicoanálisis

/

Adams, Laurie Schneider

Cátedra,
D.L.1996

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjJ1MDkyNw>

Título: Arte y psicoanálisis Laurie Schneider Adams ; traducción, M^a Luisa Rodríguez Tapia

Editorial: Madrid Cátedra D.L.1996

Descripción física: 383 p. 135 il. 21 cm

Mención de serie: Ensayos arte Cátedra

Bibliografía: P. 373-383

Contenido: I. El principio. La metáfora arqueológica de Freud. La reconstrucción y la historia del arte. Arte y psicoanálisis. II. Leonardo de Freud: la controversia. El Leonardo de Freud. El Leonardo de Shapiro. El Leonardo de Eissler. Otras consideraciones a propósito del Leonardo de Freud. Vasari habla de dos travesuras de Leonardo. III. El impacto psicológico de las imágenes. Imagen e ilusión. Pérdida de límites: el yo y la imagen. Freud y lo extraordinario. Consideraciones clínicas. El espejo materno. Lo extraordinario y el miedo a la castración. Imágenes que anuncian la muerte. Imágenes ejemplares. El poder corruptor de las imágenes. Imágenes que provocan su propia destrucción. Imágenes deslumbrantes y cegadoras. Imágenes arquitectónicas. IV. El arte y el complejo de Edipo. Freud y el complejo de Edipo. En busca de los orígenes: el yo y el arte. Dioses, artistas y padres. La inspiración divina y el sueño. Los artistas como creadores de vida. El primer artista de Whistler. El desafío edípico en las artes visuales. Los mitos de la caída: Ícaro y Faetón. V. Sueños, ilusiones y arte. Freud y los sueños. Ejemplos del "mecanismo de los sueños" en el arte. VI. El Moisés y otros problemas de Miguel Ángel. Freud y el Moisés de Miguel Ángel. Liebert sobre Moisés y Moisés. La identificación de Freud sobre el Moisés de Miguel Ángel. El enfrentamiento entre Liebert y Steinberg. El "aire puro de Arezzo" y los "cincoes y martillo" de Miguel Ángel. Un ejemplo iconográfico de madre fálica. VII. El objeto de transición y sus implicaciones en la creatividad y la simbolización. El objeto de transición de Winnicott. El objeto de transición y las artes visuales. La visión de transición y el proceso creativo. VIII. Algunos aspectos psicológicos de la relación madre-hijo en el arte occidental. El movimiento detenido y la mirada. IX. Lecturas psicoanalíticas de la iconografía de escena primordial. Freud y la escena primordial. La Anunciación. Las escenas primordiales de Tiziano. Mirar o no mirar: dos pinturas de Andrea Mantegna. La escena primordial de Rembrandt: el artista como Dios. Cézanne, Picasso y la escena primordial. Platón, Leonardo y Duchamp: la escena primordial como elemento andrógino. X. Biografía, autobiografía y psicobiografía. Los artistas sobre el arte y los artistas. Vasari sobre Parmigianino. Houbraken sobre Rembrandt. Dos recuerdos protegidos de Cellini. La angustia de la escena primordial en Henry Moore. Las

Meninas de Velázquez como autobiografía. Los subtextos mitológicos e iconográficos de Velázquez. XI. Psicobiografía: Caravaggio, Artemisia, Brancusi. Caravaggio (1571-1610). Artemisia Gentileschi (1593-después de 1651). Brancusi (1876-1957). XII. La estética a juicio: Whistler contra Ruskin. Whistler (1834-1903). Ruskin (1819-1900). El juicio. Conclusión

Copyright/Depósito Legal: M 4057-1996

ISBN: 84-376-1411-2

Materia Nombre: Leonardo da Vinci 1452-1519)- Crítica e interpretación Michelangelo 1475-1564)- Crítica e interpretación Whistler, James McNeill 1834-1903)- Crítica e interpretación Caravaggio, Michelangelo Merisi 1573-1610)- Crítica e interpretación Gentileschi, Artemisia ca. 1597- ca. 1651)- Crítica e interpretación Brancusi, Constantin 1876-1957)- Crítica e interpretación Ruskin, John 1819-1900)- Crítica e interpretación

Materia: Psicoanálisis y arte Psicología del arte Mitología en el arte

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es