



**De trazos, huellas e improntas
: arquitectura, ideación,
representación y difusión :
XVII Congreso Internacional
de Expresión Gráfica
Arquitectónica (Alicante, del
30 de mayo al 1 de junio de
2018) /**

Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (17è :.
2018 :.
Alacant, País Valencià),
autor

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjlxMTM2MzU>

Título: De trazos, huellas e improntas arquitectura, ideación, representación y difusión : XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (Alicante, del 30 de mayo al 1 de junio de 2018) Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Universidad de Alicante ; edición a cargo de Carlos L. Marcos, Pablo J. Juan Gutiérrez, Jorge Domingo Gresa y Justo Oliva Meyer

Editorial: Alicante Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Universidad de Alicante [2018]

Descripción física: 2 volums (1431 pàgines) il·lustracions (algunes en color) 24 cm

Variantes del título: XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

Bibliografía: Inclou referències bibliogràfiques

Contenido: Conté: I. Impronta gráfica y representación arquitectónica / Carlos L. Marcos -- Entrecerrando mis ojos. Sobre el dibujo en Arquitectura / Alberto Campo Baeza -- HUNCH 1972: Un Segundo experimento en reconocimiento de bocetos o Conozco el concepto de tu concepto de interpolación (ponencia invitada) / Liss C. Werner -- Estrategias de comunicación arquitectónica basadas en herramientas gráficas. El caso del concurso del

Centro Internacional de Convenciones de la Ciudad de Madrid / Vicente Iborra Pallarés; Iván Capdevila Castellanos; José Luís Oliver Ramírez -- Sui metodi e sugli strumenti di rappresentazione utilizzati nei concorsi pubblici per le nuove chiese di Messina (1931-1933) / Adriana Arena -- Codificando poéticas. Aplicación del Diseño Generativo a la obra gráfica del Arte Concreto / Manuel A. Ródenas-López; Pedro M. Jiménez-Vicario; Andrea Giordano -- Déja vus en la percepción de la arquitectura / Antonio Amado Lorenzo -- Dibujo y obra. La invención Conté: Lugar, cultura y tiempo a través de la visión gráfica del arquitecto Luís Berges Roldan / Jesús Estepa Rubio; Antonio Estepa Rubio; Ángel B. Corneras Serrano; Santiago Elía García -- Arquitecturas de Ideas / Amparo Bernal López-Sanvicente -- El simbolismo de la figuratividad / Pablo Jeremías Juan Gutiérrez; Ricardo Irles Parreño -- Il rilievo di San Cario alle Quattro Fontane: pensiero, forma e geometria / Giuseppe Antuono -- BIM y Patrimonio: estrategias de trabajo / Jorge Gabriel Molinero Sánchez; Antonio Gómez-Blanco Pontes; Esteban José Rivas López -- L'interpretazione della realtà attraverso la metafora del disegno. Il Vomero nelle riviste illustrate tra '800 e '900 / Maria Martone Conté: II. Imágenes de arquitectura en la era digital. El render como creador de atmósferas / Marta Alonso Rodríguez; Noelia Galván Desvaux; Antonio Álvaro Tordesillas -- Strategie digitali per la fruizione diffusa del patrimonio culturale. Il caso delle architetture rupestri in Costiera Amalfitana / Pierpaolo D' Agostino; Barbara Messina -- Il disegno delle Feste fattesi in Napoli per la nascita della Ser. Reale Infanta Del/e due Sici/ie tra ermeneutica e eidomatica / Vincenzo Cirillo -- Tecnologías de la Información en el ejercicio profesional del arquitecto: BIM/GIS. Una experiencia docente / Antonio Gómez-Blanco Pontes; Jorge Molinero Sánchez; Esteban Rivas López -- S. Elmo a Napoli. Un castello da riscoprire / Cesare Cundari -- Enrie Miralles, narración dibujada / Salvador Gilibert Sanz; Hugo Barros Costa -- El dibu.io: una herramienta para proyectar el mundo. Asís Cabrero y los Cuatro Libros de arquitectura / José de Coca Leicher -- El registro "as built" de la arquitectura histórica medieval mediante modelos H-BIM / Concepción López González; Jorge Luis García Valldecabres -- Híbridos dibujados: estrategias gráficas en proyectos de intervención en preexistencias construidas / Álvaro Moral García, Enrique Jerez Abajo, Eduardo Carazo Lefort -- Reconstrucción de la fachada occidental de la Catedral de Santiago de Compostela a partir del dibujo de Vega y Verdugo / Mónica del Río Muñoz -- Guardiani di pietra nel paesaggio della Regione Campania / Lia Maria Papa -- La exhibición híbrida: la proyección de las técnicas del collage y fotomontaje sobre la arquitectura del primer tercio del siglo XX / Fernando Linares García -- La mano y el video. Algunas herramientas de intermediación entre el paisaje y el proyecto arquitectónico / Ángel B. Corneras Serrano; Santiago Elía García; Jesús Estepa Rubio; Antonio Estepa Rubio -- La difusión de la teoría de la arquitectura a través del dibujo: Piranesi y el cambio de la autoridad del lenguaje a la cultura de la imagen / Carlos L. Marcos; Andrés Martínez-Medina -- La simulación de las trazas góticas de la catedral de Tortosa / Josep Lluís i Ginovart; Mónica López Piquer -- Restitución gráfica de paisaje lineal aplicado a la calle del Carmen en Cartagena / Josefa Ros Torres; Gemma Vázquez Arenas; Josefina García León -- Una nueva metodología gráfica para el estudio de los edificios que albergaron las comunidades religiosas de Zamora / Daniel López Bragado; Víctor-Antonio Lafuente Sánchez -- 10 años de dibujo, 10 años representando: El circo romano de la ciudad de Tarragona / Pau Sola-Morales; Josep M. Puche Fontanilles; Josep M. Macias Solé; Josep M. Toldra Domingo; Iván Fernández Pino -- Scintificità della Rappresentazione. Modelli culturali - Modelli geometrici - Modelli virtuali 3D / Emma Mandelli; Alessandro Merlo -- El claustro de la catedral de Lugo, una obra del maestro barroco Fernando de Casas y Novoa / Luis Hermida González -- La investigación a través de planos y fotografías de la arquitectura y la evolución de lesiones pétreas de la Puerta de Marchena del Real Alcázar de Sevilla en 2013 / Antonio J. Albardonedo Freire; María Dolores Robador González; Carmen De Tena Ramírez -- La tridimensionalidad arquitectónica en modelos y maquetas. Su papel en el proceso de ideación y configuración del proyecto a lo largo de la historia (ponencia invitada) / José Antonio Franco Taboada -- Pabellones experimentales con superficies helicoidales desarrollables y superficies de igual pendiente. Geometría avanzada para un pensamiento gráfico aumentado / Andrés Martín-Pastor -- Maquetas en las exposiciones de arquitectura de los años treinta: el modelo de Marce) Breuer para la Carden City of the Future (1936) / Carlos Montes Serrano; Eduardo Carazo Lefort -- Las herramientas del arquitecto: las maquetas en los estudios de arquitectura japoneses / Marta Úbeda Blanco; Daniel Villalobos Alonso; Sara Pérez Barreiro -- Ideación digital en arquitectura / Alberto T. Estévez -- Geometría geo-solar: diseño e impresión 3D de una carta solar 3D global / Ramón Maestre López-Salazar -- Dibujos para construir ciudades y ciudades para construir dibujos. Del papel al videojuego / María José Muñoz de Pablo; Ángel Martínez Díaz -- Manuales gráficos de instrucciones. Arquitectura ensamblada / Sonia Izquierdo Esteban -- Planarizzazione di superfici non sviluppabili: Parametric Kerfing per la fabbricazione digitale ottimizzata di forme complesse / Emanuela Lanzara; Mara Capone -- Experimentación en la ciudad. Imágenes de utopías en el siglo XX / María Teresa Raventós Viñas -- Rilievo, disegno e reinterpretazione del Design del Novecento: il progetto Chair_ludus /

Marcello Balzani; Luca Rossato; Francesco Viroli -- Modelos digitales, entre lo ideado y lo realizado. La Basílica de Santa Maria y la Festa d' Elx / Santiago Vilella Bas -- Vistas de Sevilla extramuros del XVI al XVIII / Tomás Díaz Zamudio; Antonio Gárniz Gordov -- Rappresentare la citta della memoria: frammenti della Palermo "arabo-normanna" / Vincenza Garofalo -- 1857. Planimetría para proyectar el Ensanche de Madrid / Luis de Sobrón Martínez -- Disegno dal vero come strumento per lo studio delle connessioni visuali. Il sistema difensivo costiero in Sardegna / Vincenzo Bagnolo; Andrea Pirinu -- La cartografía histórica como recurso en la investigación patrimonial: el caso de la Sevilla Conventual / M. Mercedes Molina-Liñán -- La representación de los núcleos urbanos en el paisaje / Juan Manuel Báez Mezquita -- After Hours. Derivas propedéuticas para la integración de variables complejas en la enseñanza del proyecto de arquitectura / Álvaro Moreno Marquina -- Canales proyectados y soñados en el Bajo Guadalquivir. Jerez puerto de mar / José Peral-López; José-Manuel Aladro-Prieto -- Dall'analogico al digitale. La rappresentazione cartografica dei dati complessi / Alessia Maiolatesi -- Cartografie e Modelli Grafici perla Rappresentazione dello Spazio Mediterraneo, tra le Frontiere e i Flussi di Migrazione / Manuela Bassetta -- Sombras figurativas. La geometría al rescate de la motivación / Antonio Álvaro-Tordesillas; Marta Alonso-Rodríguez; Noelia Galván Desvaux -- Nuevas herramientas gráficas para el análisis espacial y el diseño de hospitales / Pilar Chías; Tomás Abad; Gonzalo García-Rosales -- Traiettorie dello sguardo nello spazio architettonico contemporaneo: due esempi di prospettiva anamorfica / Giovanni Caffio -- Reflexiones sobre la idea de tipo arquitectónico en la obra sacra vandelviriiana. Las sacristías de la Catedral de Jaén y de la Sacra Capilla de El Salvador en Úbeda como casos de estudio particulares / Antonio Estepa Rubio; Jesús Estepa Rubio -- La aritmética de las medidas de Sant Fructuós / Francisco Javier González Pérez; Antonio Millán-Gómez -- Técnicas de Realidad Virtual aplicadas a la Representación Arquitectónica. El Almudín de Valencia / Martín Cipoletta; Pedro M. Cabezas Bernal; Daniel Martín Fuentes -- El dibujo arquitectónico en la obra de Steven Holl: experiencia sensitiva, fenómeno, fragmento y dispositivo / Ángel Allepuz Pedreño -- Il movimento disegnato: studi grafici sulle scenografie d'avanguardia / Starlight Vattano -- La Vida Secreta de los Árboles: espacios escénicos sincronizados y naturalezas reactivas (Game of Life 1970 versión Alicante 2017) / Jose Carrasco Hortal; Francesc Morales Menárguez; Salvador Serrano Salazar; Mark-David Hosale; Friso Gouwetor -- Cartografías del caminar: una narrativa distinta para el casco histórico de Bocairent / Carmina Revert -- LandArch, una app para evaluar el impacto visual de arquitecturas en el paisaje empleando fotografía panorámica inmersiva / Juan Serra Lluch; Susana Iñarra Abad; Pedro Cabezas Bernal; Javier Cortina Maruenda -- Nuevas consideraciones en torno a la señalética y el color para incrementar el bienestar en los espacios hospitalarios / Gonzalo García-Rosales; Pilar Chías Navarro; Manuel de Miguel Sánchez; Enrique Castaño Perea -- Ideación-abstracción gráfica. Un procedimiento fenoménico de creación arquitectónica. Experiencias / José María Manzano Jurado -- Pensamiento e inteligencia en la proyectación arquitectónica. Una revisión desde los jes del oficio: lenguaje, grafoaje y manuaeje / Mauricio Amoldo Cárcamo Pino -- "Paso Doble" diedro de barro: lienzo de una tragedia para el conocimiento empírico a través del cuerpo y los sentidos / Taciana Laredo Torres; Ricardo Santonja Jimenez -- Disegno e periferia come bene comune / Ornella Zerlenga; Fabiana Forte; Luciano Lauda -- Hacia una nueva actitud perceptiva de la representación arquitectónica a la luz de la Gestalt / Víctor Antonio Lafuente Sánchez; Daniel López Bragado -- La experiencia de un Recorrido Inducido. Dinámica perceptual de la luz y de la geometría de la envolvente arquitectónica / José Ángel Ruiz-Cáceres; Diego Tovar Monge; Yuriy Vatralla -- Rappresentazione e fotografia sferica per l'accessibilita / Cristina Cimditto -- Percepción y diseño de espacios arquitectónicos destinados a la convivencia con personas mayores / Ana Torres Barchino; Jorge Llopis Verdú; Juan Serra Lluch; Anna Delcampo Carda -- Fenomenología de la percepción minimalista aplicada a la experiencia arquitectónica de Can Lis / Juan Carlos Salas Ballestín -- De lo gráfico en casos de arquitectura performativa / Alberto Bravo de Laguna Socorro -- Percepción en el proceso de Diseño por medio del Dibujo / Priscilla Nerení Díaz Gutiérrez -- La mirada del arquitecto y la aparición de la máquina fotográfica/cine / Francisco Granero Martín -- Nuevos entornos. El pensamiento gráfico del arquitecto / Lucía Ojeda Bruno; M." Luisa Martínez Zimmermann; Francisco Mederos Martín Conté: El Dibujo Analógico de la Generación Digital. Análisis de los dibujos descriptivos realizados por estudiantes de nuevo ingreso en la carrera de arquitectura / Eisa Gutiérrez Labory; Enrique Solana Suárez -- La emoción proyectual y su referencia gráfica como desencadenante creativo / Daniel Rodríguez Medina -- Morfografías: una nueva categoría gráfica / Juan Carlos Ortiz Tabarez -- La mano que ve. Alteración de la percepción a través de la activación de los sentidos / Luis Navarro Jover -- Evolución de las herramientas, recursos y entornos docentes en presencia del BIM / Iñigo León Cascante; José Javier Pérez Martínez -- El pliegue como recurso de ideación / Carmen Escoda Pastor -- Hacia las nuevas formas de aprendizaje de las materias gráficas en la universidad del siglo XXI. Comparación de dos experiencias MOOC / Ester Pujadas-Gispert; Emes! Redondo

Domínguez; M. Rosa Estela-Carbonell -- Diseño procedural. Las superficies regladas en la arquitectura no construida de Félix Candela / Federico Luis del Blanco García; Ismael García Ríos -- Procedimientos pautados. Desarrollos gráficos de aproximación proyectual / Javier Fco. Raposo Grau; Mariasun Salgado de la Rosa; Belén Butragueño Díaz-Guerra -- Máquinas constructivistas para el aprendizaje de procesos creativos / Fernando Lancho Alvarado -- Directrices para la implementación práctica de herramientas y técnicas de levantamiento arquitectónico digital en el ámbito docente de los estudios de Grado y Postgrado vinculados al área de Expresión Gráfica Arquitectónica / José Javier Pérez Martínez; Iñigo León Cascante -- L'attualità della pedagogia delle arti di inizio Novecento in Est Europa. Gestaltung e Formenlehre come risorse per la didattica delle creatività figurative / Alessandro Luigini, Starlight Vattano -- La Alhambra: enclave para una metodología de experimentación gráfica / Antonio García Bueno; Karina Medina Granados

Lengua: Textos en castellà, i algun en italià

Copyright/Depósito Legal: A 218-2018, Oficina Depósito Legal Alacant

ISBN: 9788416724932 conjunt) 9788416724949 volum 1) 9788416724956 volum 2)

Materia: Dibuix arquitectònic- Congressos Dibuix industrial- Congressos Maquetes- Congressos

Autores: Marcos, Carlos L., editor literari Juan Gutiérrez, Pablo J., editor literari Domingo Gresa, Jorge, editor literari Oliva Meyer, Justo, editor literari

Entidades: Universidad de Alicante. Departament d'Expressió Gràfica, Composició i Projectes entitat editora

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es