



El piano de salón romántico.

Power, Teobaldo (1848-1884)

Unsworth, Sophia

Discan, 2001.

Música

Agradable y atractivo paseo por las más entrañables fibras de la sensibilidad decimonónica, donde aparecen los géneros más diversos, desde las más ligeras piezas bailables, algunas virtuosísticas (valeses, mazurkas, polkas, danzas, galops, etc.), hasta los íntimos y expresivos nocturnos y romanzas, pasando por alguna pieza característica española y algún capricho, para terminar con el más moderno couplet-schotisch. Todas ellas son portadoras de la gracia y el encanto latino, que Sophia Unsworth ha sabido extraerles. Los nueve autores aquí representados orbitan unos en torno a Santa Cruz de Tenerife (Power, Guigou, Navarro, Reyes Armas y Padrón) y otros en torno a Las Palmas de Gran Canaria (Ley, los hermanos García de la Torre, Hernández Sánchez y también Reyes Armas en su última etapa), a los que se añade la figura universal de Saint-Saëns por haber dedicado su Vals Canariote a una notable aficionada grancanaria durante sus inviernos en la isla. [Museo Canario]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjIxNDQ1MDU>

Título: El piano de salón romántico. I [Grabación sonora] Teobaldo Power y Lugo Viña ...[et al.].

Editorial: Las Palmas de Gran Canaria Discan 2001.

Descripción física: 1 disco compacto (DDD) (ca. 64 min.) : estéreo. + 1 libreto (20 p.)

Mención de serie: La creación musical en Canarias 21

Contenido: Contiene: Galop de concierto de Teobaldo Power Lugo-Viña (1848-1884) ; Nocturno de Attilio Ley de la Peña (1844-1878) ; Valse y Les deux soeurs (polka-mazurka) de Francisco Guigou del Castillo (1835-1897) ; Romanza, Duetto, Manola (danza), Adriana (vals), Eulalia (mazurka), La juguetona (polka) y Galop de Juan Reyes Armas (1857-1922) ; Esmeralda (mazurka) de Juan Padrón Rodríguez (1849.1896) ; Balada española de Mariano Navarro (1835- ¿?) ; Polonesa de José García de la Torre (1852-1918), Nocturno de Andrés García de la Torre (1854-1931), Vals canariote de Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921) ; Capricho de concierto (en forma de vals) ; Chulapa (couplet-schotisch) de José Hernández Sánchez (1879-1955).

Interpretes: Sophia Unsworth, piano.

Copyright/Depósito Legal: GC 358-2001

Materia: Música para piano

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es