baratz | ODA

Italia en la obra de Quevedo

Alonso Veloso, María José
Rey, Alfonso

Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da USC, 2014

Monografía

No carecen de fundamento la imagen popular de un Quevedo chistoso, la romántica de un abnegado patriota, la bonachona del amigo del capitán Alatriste o la del combativo humanista de la tradición española. Pero, de la lectura de sus relatos, poemas y tratados, se extrae la inequívoca conclusión de que, en mayor medida que los escritores españoles de su tiempo, Quevedo estuvo moldeado por la cultura de la península que hoy llamamos Italia, síntesis de tantas aportaciones. Fue un escritor eminentemente romano e italiano, como demuestra la impronta que dejaron en sus libros los satíricos latinos, los poetas elegíacos del amor no correspondido, los moralistas seguidores de los Padres de la Iglesia, el recuerdo de Dante, los versos de Petrarca, el reto de Maquiavelo, las diatribas de Trajano Boccalini y las chanzas de los poetas burlescos. Apenas hay un ámbito en la extensa obra quevediana que no deba ponerse en contacto con la Roma antigua y moderna. Ninguno de estos hechos permanece ignorado, pero esta monografía ensambla los datos sueltos acerca de lo que supuso Italia en la obra de Quevedo

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjIyMTg4OTM

Título: Italia en la obra de Quevedo

Editorial: 20140203

Editorial: Spain Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da USC 2014

Descripción física: 243 pages

Mención de serie: USC Editora Académica

Fuente de adquisición directa: Universidades españolas Intercambio científico

ISBN: 9788415876229

Materia: Literatura: historia y crítica Literature & literary studies Intercambio científico

Autores: Alonso Veloso, María José Rey, Alfonso

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es