



## Medieval Europe in motion [

Miguélez Caveró, Alicia

Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas,  
2015

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjlyNjE2NjY>

**Título:** Medieval Europe in motion electronic resource]

**Editorial:** Madrid Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas 2015

**Descripción física:** 1 online resource (357 p.)

**Mención de serie:** Biblioteca de historia del arte

**Nota general:** Description based upon print version of record DE BOLONIA A ÉVORA-A DESCONHECIDA VIAGEM DE UMA BÍBLIA DO SÉCULO XIII DES MANUSCRITS DE L'ATELIER DE JEAN FOUQUET EN ESPAGNE

**Contenido:** MEDIEVAL EUROPE IN MOTION: LA CIRCULACIÓN DE MANUSCRITOS ILUMINADOS POR LA PENÍNSULA IBÉRICA; PÁGINA LEGAL; ÍNDICE; PRESENTACIÓN; PRÓLOGO; I MEDIEVAL EUROPE IN MOTION; LA MOBILITÉ DES HOMMES ET LEURREPRÉSENTATION DE L'ESPACE AU MOYEN ÂGE; ROTTE E FLUSSI DI PELLEGRINI:LA DIFFUSIONE DEL CULTO DI SAN MICHELE DAL GARGANO ALL'EUROPA; II EUROPE AND IBERIA IN MOTION; LOS INTERFACES NARRATIVOS DE EL VIAJE DE SAN BRANDÁN EN RAÚL GLABER; THE ATLANTIC CONNECTION:AN APPROACH TO TEXTUAL TRANSMISSION BETWEEN ANGLO-SAXON ENGLAND AND IBERIA DOS CÓDICES ILDEFONSIANOS EN EL TOLEDO RECIÉN CONQUISTADO: EN TORNO A LA DIFUSIÓN DEL DE VIRGINITATE ILUMINADO DENTRO FUERA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA III PRODUCING MANUSCRIPTS IN MEDIEVAL IBERIA; CLIENTS AND PROMOTERS; EATING THE SWEET AND BITTER BOOK. THE INGESTION OF TEXT DURING LITURGICAL CHANGE IN LATE ELEVENTH-CENTURY CASTILE; A SINGULAR CASE? THE LIFE OF BOOKS IN THE CHAPELS OF NOGUEIRA (1296-1464); ORIGINS, CONSERVATION AND LOAN; THE SO-CALLED BOOK OF HOURS SAID TO BELONG TO PRINCE FERDINAND OR QUEEN CATHERINE, AND ITS RELATIONSHIP (...); MATERIAL AUTHORS RECUERDO Y SALVACIÓN. ESTRATEGIAS VISUALES PARA LA POSTERIDAD EN RETRATOS DE ILUSTRADORES Y COPISTAS (C. 950-C. 1250) VALENCIA, NÁPOLES Y BARCELONA: LA CORTE NAPOLITANA Y EL TRASVASE FORMAL DE MANUSCRITOS Y ARTISTAS (...); THE PRODUCTION PROCESS ILLUMINATING MANUSCRIPTS; CIRCULATION, POPULARITY AND FUNCTION OF ILLUSTRATED APOCALYPSES FROM LATE ANTIQUITY TO HIGH MEDIEVAL EUROPE; CORTAR Y PEGAR: UTILIZACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE MANUSCRITOS ILUMINADOS

FLAMENCOS EN CASTILLA (SIGLOS XV-XVI); MANUSCRIPTS ACROSS FRONTIERS: CIRCULATION OF MODELS AND INTERMEDIALITY IN ROMANESQUE ARAGÓN MOBILE FABLES: SOME PRELIMINARY NOTES ON REPRESENTATIONS OF CROSS-CULTURAL ANIMALS IN THE KALILA WA DIMNAEL COMERCIO DE LAS FORMAS: ALGUNAS NOTAS SOBRE LA CIRCULACIÓN DE RECETARIOS Y MODELOS EN LA MINIATURA VALENCIANA ENTRE 1400 Y 1460; POR UNA HISTORIA DE LA DECORACIÓN Y LA ILUSTRACIÓN DE LOS PONTIFICALES CASTELLANO-LEONESES (SIGLOS XII-XV); PROMOTORES, MODELOS E INFLUENCIAS; KNOWLEDGE IN MOTION: THREE MANUSCRIPTS OF PETER LOMBARD'S SENTENCES IN A PORTUGUESE CISTERCIAN ABBEY; DA JUSTEZA DO LIVRO DAS FORTALEZAS; THE POSTPRODUCTION PROCESS MANUSCRIPT ACQUISITION

**Copyright/Depósito Legal:** 1083270418

**ISBN:** 9788400103521 8400103521 9788400103514 8400103513

**Autores:** Villaseñor, Sebastián

**Enlace a formato físico adicional:** Print version Miguélez Cavero, Alicia. Medieval Europe in motion: la circulación de manuscritos iluminados por la península ibérica Madrid : Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas,c2015 9788400103514

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)