



Obras de cámara para pequeños conjuntos de viento.

Verde, Elisa.

Gofio Records,
1999.

Música

Salvo tres obras pertenecientes a autores del pasado, el repertorio restante se debe a autores actuales, que han creado un sugerente mundo para formaciones de viento, muy poco trabajadas en la historia de la música canaria. En él se mezclan diferentes lenguajes y diversas combinaciones, que van del trío al sexteto pasando por el cuarteto y el quinteto. [Museo Canario]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjlyODQzMTc>

Título: Obras de cámara para pequeños conjuntos de viento. 1 [Grabación sonora].

Editorial: Las Palmas de Gran Canaria Gofio Records 1999.

Descripción física: 1 disco compacto (DDD) (68,34) : estéreo. + 1 libreto (20 p.)

Mención de serie: La creación musical en Canarias 9

Contenido: Contiene: Serenata para dos trompas y dos trombones de Agustín Millares Torres (1826-1896) ; Scherzo para quinteto de José Moya Guillén (1901-1970) ; Acuarela de Castilla de José Rodríguez Cabrero (1904-1991) ; Añavingo de Arístides Pérez Fariña (1934) ; El jardín de la furriela de Francisco Brito Báez (1943) ; Contraluz italiana de Lothar Siemens Hernández (1941) ; Concreciones de un microseis de Eliseo Alemán (1938) ; Arsium de Ángel Fernando Curbelo (1966) ; Integración de Juan José Falcón Sanabria (1936) y Tres movimientos para sexteto de viento de Daniel Roca Arencibia (1965).

Intérpretes: Solistas de Viento de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ; coordinadora: Elisa Verde.

Versión original: Grabado en el Auditorio Alfredo Kraus en 1999.

Copyright/Depósito Legal: G C. 932-1999

Materia: Música de cámara Música para instrumentos de viento Música- Canarias

Autores: Verde, Elisa.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es