



Ser (una isla) Teatralidades expandidas en la escuela

Saz Tejero, Isis

Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha,
2018

Monografía

Ser (una isla) es una práctica de investigación artístico-pedagógica que transita por el arte de acción, la danza, la filosofía, la enseñanza y las artes visuales. Muestra la experiencia del proyecto Ser o no ser (un cuerpo) de Amalia Fernández y Santiago Alba Rico, que tuvo lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en el colegio Jorge Guillén de Móstoles (Madrid, España), formando parte del programa Teatralidades Expandidas del grupo de investigación ARTEA. Se narran trabajos y ejercicios sobre el cuerpo, la identidad y los procesos colectivos, realizados con un grupo de niñas y niños, artistas, creadores e investigadores procedentes de diferentes disciplinas. Este libro es un punto de encuentro de cuerpos inducidos al movimiento y al pensamiento a través de la investigación activa. Es también un espacio que permanece vivo, ya que continúa tejiéndose en el tiempo a través de su lectura

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjZlNDA1MTI>

Título: Ser (una isla) Teatralidades expandidas en la escuela

Edición: 1

Editorial: 20180220

Editorial: Spain Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha 2018

Descripción física: 250 pages

Mención de serie: COEDICIONES 148

Audiencia: Professional and scholarly

Fuente de adquisición directa: Universidades españolas Intercambio científico

ISBN: 9788490443064

Materia: Arts Danza y otras artes escénicas Intercambio científico

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es