



Tiempos de habitar : prácticas artísticas y mundos posibles /

Cornago, Óscar
Rodríguez Prieto, Zara

genuève ediciones,
2019.

Monografía

¿Cómo afectan las prácticas artísticas a los entornos y las personas que los realizan? Tiempos de habitar se proponen como una utopía concreta, siguiendo la formulación de Ernst Bloch, una utopía que se cumple en su propio inacabamiento, lugares intermedios de reflexión práctica a través del encuentro con lo otro y los otros, un tiempo de suspensión para replantear las posibilidades del ejercicio artístico como herramienta pública. El objetivo de este libro es investigar desde diversos contextos artísticos, económicos y regionales de Latinoamérica y Europa de qué manera las prácticas artísticas pueden crear esfera pública, generar otros entornos habitables desde lo performativo y proponer otros ámbitos de sociabilidad desde lo artístico. La práctica artística es un espacio de investigación que rompe lógicas ya asumidas y contiene una posibilidad de libertad creativa de procedimientos para descubrir nuevas vías no predeterminadas de investigación.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjM0MzgzMjg>

Título: Tiempos de habitar prácticas artísticas y mundos posibles Óscar Cornago y Zara Rodríguez Prieto (eds.).

Editorial: [Cuenca] genuève ediciones 2019.

Descripción física: 388 p. 24 cm

Mención de serie: Ciencias Sociales y Humanidades 20

ISBN: 978-84-945814-0-3

Materia: Expresión artística Performance (Arte) Teatro Danza Arte y sociedad

Autores: Cornago, Óscar Rodríguez Prieto, Zara

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es