



Vacío y plenitud : el lenguaje de la pintura china /

Cheng, François (1929-)

Siruela, 2016

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjM0Njc0NTU>

Título: Vacío y plenitud el lenguaje de la pintura china François Cheng ; traducciones del francés de Amelia Hernández y Juan Luis Delmont

Edición: 7ª ed

Editorial: Madrid Siruela 2016

Descripción física: 276 p. il. 15 cm

Mención de serie: Biblioteca de ensayo (serie menor) 20

Nota general: Índice

Bibliografía: P. 269-274

Copyright/Depósito Legal: M 50667-2010 Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN: 8478447695 9788478447695

Materia Nombre: Shih-t'ao 1641-1707)

Materia: Pintura china- Estética Semiótica y arte

Autores: Hernández, Amelia, trad Delmont, Juan Luis, trad

Punto acceso adicional serie-Título: Biblioteca de Ensayo (Ediciones Siruela). Serie menor

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es