



Lothar Siemens : homenaje desde El Museo Canario /

Martínez de la Fe, Juan Antonio
Regueira Benítez, Luis

El Museo Canario,
2019.

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjMwOTk1NjI>

Título: Lothar Siemens : homenaje desde El Museo Canario edición de Juan Antonio Martínez de la Fe y Luis Regueira Benítez.

Editorial: Las Palmas de Gran Canaria El Museo Canario 2019.

Descripción física: 588 p. il. 25 cm

Contenido: Índice de contenidos: La recuperación y difusión del patrimonio musical español, preocupación constante en las tareas musicológicas de Lothar Siemens y Rosario Álvarez / Rosario Álvarez Martínez -- Entre sonidos y partituras: la música en El Museo Canario / Fernando Betancor Pérez -- Encomio de los auroros: homenaje póstumo a Lothar Siemens / Ismael Fernández de la Cuesta -- La obra de creación de Lothar Siemens / Guillermo García-Alcalde -- Lothar Siemens, los sonidos de la tradición y otras historias menores / Manuel González Ortega -- Pedro Gallardo, maestro de capilla de la Catedral de Canarias / Manuel Lobo Cabrera y Lothar Siemens Hernández -- El musicólogo como compositor / Tomás Marco -- La biblioteca musicológica "Lothar Siemens" de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria / María del Carmen Martín Marichal -- Lothar Siemens y El Museo Canario / Víctor S. Montelongo Parada -- Lothar Siemens y la Asociación Promuscan / Daniel Roca Arencibia -- Benito Lentini y la instalación de un teatro por acciones en Las Palmas de Gran Canaria (1839-1845) / Isabel Saavedra Robaina -- Las estancias en Canarias del compositor y musicólogo alemán Richard H. Stein / Isidoro Santana Gil -- Ist dies etwa der Tod? Para viola d'amore y piano / Laura Vega -- "El compositor Bernardino Valle (1849-1928): su obra y sus aportaciones musicales al IV Centenario del Descubrimiento de América". Revista de musicología, vol. 14, nº 1-2 (1991), pp. 449-456 / Lothar Siemens Hernández -- "Lola de la Torre: aproximación a su vida y a su obra musicológica". El Museo Canario, nº 54-1 (1999), pp. 9-22 / Lothar Siemens Hernández -- "El traje popular". La provincia, 18 de noviembre de 1973, p. 55 / Lothar Siemens Hernández -- "Una curiosa hipótesis sobre el origen del timble". Diario de Las Palmas, 25 de septiembre de 1976, p. 31 / Lothar Siemens Hernández -- "Las danzas populares de las islas Canarias". Diario de Las Palmas. Suplemento Diario-Revista, 8 de enero de 1977, pp. 2-3 / Lothar Siemens Hernández -- "Instrumentos de sonido entre los habitantes prehistóricos de las islas Canarias ". Anuario de estudios atlánticos, nº 15 (1969), pp. 355-366 / Lothar Siemens Hernández -- "Los esclavos aborígenes canarios en la isla de la Madera (1455-1505)". Anuario de estudios atlánticos, nº 20 (1974), pp. 111-143 / Lothar Siemens Hernández -- "Veterinaria tradicional de cabras y ovejas entre los pastores de Gran Canaria". Anuario de estudios atlánticos, nº 27 (1981), pp. 579-600 / Lothar Siemens

Hernández -- "Nuevas versiones y datos relacionados con la canción de las brujas canarias". En: Serta gratulatoria in honorem Juan Régulo. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1990, vol. IV, pp. 251-254 / Lothar Siemens Hernández -- "Estudio de una parcela de la etnomusicología en Gran Canaria: las canciones de trabajo". Revista de musicología, vol. 26, nº 1 (2003), pp. 307-309 / Lothar Siemens Hernández -- "Las escenas musicales descritas en 'Le Canarien' (versión conservada en la biblioteca municipal de Rouen)". Anuario de estudios atlánticos, nº 23 (1977), pp. 639-660 / Lothar Siemens Hernández -- "Las pasiones polifónicas tradicionales en la catedral de Las Palmas". Revista de musicología, vol. 1, nº 1-2 (1978), pp. 234-242 / Lothar Siemens Hernández -- "La creación musical religiosa en Gran Canaria en el siglo XX". Almagarén, nº1 (1998), pp. 147-151 / Lothar Siemens Hernández -- "Una obra para la copla de ministriles de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria de Nicolás Tavares Olivera (ca. 1614-1647)". Revista de musicología, vol. 25, n1 (2002), pp. 129-142 / Lothar Siemens Hernández -- "Estrenos de siete jóvenes compositores". La provincia, 29 de junio de 2005, p. 53 / Lothar Siemens Hernández -- "Argote de Molina y Abréu Galindo: dos líneas que tienden a converger". El Museo Canario, nº 48 (1988-1991), pp. 59-64 / Lothar Siemens Hernández -- "La expedición a la Madera del conde de Lanzarote desde la perspectiva de las fuentes madeirenses". Anuario de estudios atlánticos, nº 25 (1979), pp. 289-305 / Lothar Siemens Hernández -- "Carta abierta al maestro Gabriel Rodó". Diario de Las Palmas, 22 febrero de 1963, pp. 3, 9 / Lothar Siemens Hernández -- "La musicología como disciplina universitaria". La provincia, 23 de septiembre de 1973, p. 45 / Lothar Siemens Hernández -- "La lenta destrucción de la cultura". La provincia, 24 abril de 2011, p. 61 / Lothar Siemens Hernández -- "La educación musical mutilada". La provincia, 26 de junio de 2011, p. 61 / Lothar Siemens Hernández -- "El caso de los extraños libros encontrados en la basura: sobre una insospechada fuente de suministro para bibliófilos". La provincia, 14 de diciembre de 1995, p. 35 / Jorge Roque -- "La incansable búsqueda de tesoros en las lecturas de hoy o De las falsas 'joyas' literarias y del oro que no reluce". La provincia, 21 de diciembre de 1995, p. 51 / Jorge Roque -- Aproximación bibliográfica / Juan Antonio Martínez de la Fe y Luis Regueira Benítez.

Copyright/Depósito Legal: GC 1194-2018

ISBN: 978-84-89842-08-3

Materia Nombre: Siemens Hernández, Lothar 1941-2017)

Materia: Música- España- Canarias- Historia

Autores: Martínez de la Fe, Juan Antonio Regueira Benítez, Luis

Entidades: Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es