



Narración oral de cuentos comunitaria y escénica crítica como herramienta de intervención social : tesis de doctorado /

Ardila Viviescas, Jhon Alberto

Universidad Pablo de Olavide,
2012

Monografía

Este trabajo investigativo presentado como requisito para la conclusión del programa de Doctorado en Derechos Humanos y Desarrollo de la Universidad Pablo de Olavide, apoyada por el programa de becas MAE de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID, titulada LA NARRACION ORAL COMUNITARIA Y ESCENICA CRITICA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCION SOCIAL, versa sobre la narración oral de cuentos y sus posibilidades como instrumento de transformación social crítica, teniendo por objetivo el diseño de una propuesta técnica y practica para materializar la teoría critica en esa expresión artística. En primera medida se aborda el estudio de las características y elementos críticos de la oralidad como fuente de la cual emana la narración oral de cuentos. Allí puede verse los alcances y potencialidades de características como su vigencia, su carácter de mediadora, expresiva y comunicadora, su materialización en la colectividad, el contexto y los procesos de memoria, así como la eficacia de elementos con potencial critico como el ritmo, el placer, la narración, el lenguaje y la creación. A continuación se da una observación y exploración de investigaciones sobre morfología, historia, significado, psicoanálisis y análisis del discurso del cuento, al igual que expresiones artísticas con fines transformadores como el teatro épico, teatro del oprimido y el trabajo del grupo de teatro La Candelaria de Colombia; con el objetivo de extraer de ellos recursos, técnicas y ejercicios para adaptar a la narración oral apuntando a conseguir el mismo fin. Igualmente se estudia como modelo de experiencia los procesos de resistencia oral de comunidades étnicas y de narradores orales de cuentos en medio del conflicto en Colombia. Finalmente interpretando los conceptos, posibilidades y recursos que brinda el material estudiado se formula una propuesta teórica, practica y técnica con ejercicios para materializar ese enfoque critico transformador y emancipador en la narración oral como medio de intervención social con grupos, comunidades y para los artistas orales escénicos. También se describen algunas experiencias aplicadas sobre el mismo

Título: Narración oral de cuentos comunitaria y escénica crítica como herramienta de intervención social tesis de doctorado Jhon Alberto Ardila Viviescas ; [directora, Nuria Cordero Ramos]

Editorial: Sevilla Universidad Pablo de Olavide 2012

Descripción física: 372 p. 30 cm

Nota general: Fecha de lectura

Tesis: Tesis-Universidad Pablo de Olavide

Bibliografía: Bibliografía

Materia Entidad: Universidad Pablo de Olavide- Tesis y disertaciones académicas.

Materia: Cuentos- Aspecto social- Tesis y disertaciones académicas Literatura popular- Aspecto social- Tesis y disertaciones académicas

Autores: Cordero Ramos, Nuria

Entidades: Universidad Pablo de Olavide. Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es