



Cartografías del cuerpo : la dimensión corporal en el arte contemporáneo /

Cruz Sánchez, Pedro A.,

dir

Hernández-Navarro, Miguel Ángel,

dir

Cendeac,

2004

Monografía

Ensayos sobre la representación del cuerpo y su percepción por parte de los artistas en el último tercio del siglo XX, en que el cuerpo es usado no sólo como contenido de la obra, sino también como lienzo, pincel, marco y plataforma, y la idea del "yo" dotado de una forma estable y finita es gradualmente erosionada, debido al desarrollo del psicoanálisis, la filosofía, la antropología, la medicina y la ciencia, intentando expresar el "yo" como invisible, sin forma y liminal, explorando los terrenos del riesgo, el miedo, la muerte, el peligro y la sexualidad

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjMzMDEwMw>

Título: Cartografías del cuerpo la dimensión corporal en el arte contemporáneo editado por Pedro A. Cruz Sánchez, Miguel Á. Hernández-Navarro

Editorial: Murcia Cendeac 2004

Descripción física: 292 p. il. 21 cm

Variantes del título: Dimensión corporal en el arte contemporáneo

Mención de serie: Ad hoc. Serie Seminarios 4

Nota general: La publicación recoge varios artículos publicados en el número monográfico homónimo de la revista Debats, los textos del curso organizado por el Cendeac en mayo de 2003, y otros estudios relativos a la problemática de lo corporal en la sociedad contemporánea

Bibliografía: Bibliografía

Copyright/Depósito Legal: MU 2040-2004

ISBN: 8460930203

Materia: Cuerpo humano- En el arte Cuerpo humano (Filosofía) Arte moderno- Siglo 20- Temas Arte corporal

Autores: Cruz Sánchez, Pedro A., dir Hernández-Navarro, Miguel Ángel, dir

Entidades: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (Murcia)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es