



Identificación y conservación de fotografía (2a. ed.)

Mestre i Vergés, Jordi

Ediciones Trea,
2013

Electronic books

Monografía

La fotografía digital ha desplazado recientemente a la fotografía química como sistema mayoritario, lo que provoca una gran valoración de la primera y nuevos retos y conceptos en la producción y conservación de la fotografía digital si queremos legar a las futuras generaciones un patrimonio tan valioso y frágil como el fotográfico. Ante todo debemos recurrir a su identificación para conocer concretamente ante cuál de los múltiples procedimientos que englobamos bajo el nombre de fotografía nos encontramos, pues no es lo mismo un daguerrotipo que un platinotipo, una diapositiva o un archivo digi

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjQ1ODEzMzk>

Título: Identificación y conservación de fotografía (2a. ed.)

Editorial: Gijón Ediciones Trea 2013

Descripción física: 1 online resource (121 pages)

Contenido: IDENTIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FOTOGRAFÍAS; ÍNDICE; CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN A LOS PRINCIPALES PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS; PRECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FOTOGRAFÍA; EL INICIO; EL ORIGINAL; ¿QUÉ MATERIALES CONSTITUYEN UNA FOTOGRAFÍA?; CAPÍTULO 2. MATERIALES QUE CONSTITUYEN LAS FOTOGRAFÍAS; LOS SOPORTES; Constituyentes de los principales soportes; Papeles; Papeles rc; Vidrios; Ésteres de celulosa; Nitrato de celulosa; Diacetato de celulosa; Triacetato de celulosa; Poliéster; Otros plásticos; Identificación de las principales películas plásticas; LOS AGLUTINANTES; El colodión; La albúmina La gelatinaEL CONSTITUYENTE DE LA IMAGEN; La imagen en blanco y negro; El tono de la imagen; Los viradores; Reforzadores y debilitadores; Procedimientos en color; LOS SOPORTES EN FOTOGRAFÍA DIGITAL; INTERVENCIONES SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS; CAPÍTULO 3. IDENTIFICACIÓN DE LOS PRINCIPALES PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS; IMÁGENES ESTUCHADAS; Daguerrotipos; Ferrotipos; Ambrotipos; PRINCIPALES PROCEDIMIENTOS NEGATIVOS; Sobre vidrio; 1. Negativos de albúmina; 2. Negativos al colodión; 3. Gelatinas sobre vidrio; Sobre plástico; Negativos sobre plástico; PAPELES CON IMAGEN DE PLATA Calotipos. Papeles saladosAlbúminas; Aristotipos al colodión; Aristotipos a la gelatina; Papeles revelados (DOP); PROCEDIMIENTOS SIN PLATA; 1. Cianotipos; 2. Platinotipos; 3. Procedimientos pigmentarios; FOTOGRAFÍAS EN COLOR; Autochromes; Procedimientos modernos en color; CAPÍTULO 4. LA IMAGEN DIGITAL; INTRODUCCIÓN; RESOLUCIONES; LA CONSERVACIÓN Y LAS

IMÁGENES DIGITALES; LAS FOTOGRAFÍAS DIGITALES IMPRESAS; CAPÍTULO 5. EL ARCHIVO DE FOTOGRAFÍAS; ESTRUCTURA DEL LOCAL. ESPACIOS REQUERIDOS; SISTEMAS DE ARCHIVO; MATERIALES DE CONSERVACIÓN; Archivadores y estantes; Las cajas; Los sobres CONDICIONES AMBIENTALES Temperatura y humedad; Generalidades; Valores recomendados; Contaminación; Los microorganismos; La luz; APÉNDICE 2. TRATAMIENTO DEL MATERIAL EN BLANCO (...); APÉNDICE 3. FÓRMULAS; BIBLIOGRAFÍA

Copyright/Depósito Legal: 1117315526 1117927346

ISBN: 9788497047135 8497047133

Enlace a formato físico adicional: Print version Mestre i Vergés, Jordi. Identificación y conservación de fotografía (2a. ed.). Gijón : Ediciones Trea, ©2013 9788497047616

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es