



(De)gustaciones gratuitas : de la deconstrucción, la fotografía, Mies van der Rohe y el Pabellón de Barcelona /

Vela Castillo, José

Abada editores,
2010

Monografía

El texto ofrece una interpretación del Pabellón que Mies Van der Rohe proyectó y construyó para la Exposición Internacional de Barcelona en 1929 a la luz de la teoría deconstruccionista de Derrida

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjQ2ODIyMw>

Título: (De)gustaciones gratuitas de la deconstrucción, la fotografía, Mies van der Rohe y el Pabellón de Barcelona
José Vela Castillo

Editorial: Madrid Abada editores 2010

Descripción física: 200 p. il. n. 20 cm

Variantes del título: De la deconstrucción, la fotografía, Mies van der Rohe y el Pabellón de Barcelona

Mención de serie: Lecturas. Historia del arte y de la arquitectura

Bibliografía: P. 173-176

Copyright/Depósito Legal: M 16312-2010

ISBN: 978-84-96775-75-6

Materia Nombre: Mies van der Rohe, Ludwig 1886-1969)- Crítica e interpretación

Materia Congreso: Exposición Internacional de Barcelona (. 1929)

Materia: Estética arquitectónica Architecture- Aesthetics Arquitectura- Filosofía Architecture- Philosophy
Deconstructivismo (Arquitectura) Deconstructivism (Architecture)

Punto acceso adicional serie-Título: Lecturas de arquitectura

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es