(3eLehY(B (3XQja(B (3MGR (B (3ef(B (3cd(B (3eYfki(B (3dWpja‭(B [

[1404] 807 de la Hégira

Manuscrito

Contenido: Maŷmūʽ ẓarīf ḥāz min kull maʽ nà laṭīf `[Incompleto]

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjQ4MDQ4ODQ

Título: (3eLehY(B (3XQja(B (3MGR(B (3ef(B (3cd(B (3eYfki(B (3dWpja(B Manuscrito]

Editorial: [1404] 807 de la Hégira

Descripción física: 200 f. (de los que los 2 últimos folios añadidos al volumen están sin foliar) con guardas sólo al final. Además de algunos folios pegados a otros que no se han podido contabilizar. 16,8 x 13,2 cm (caja: 12 x 9 cm)

Mención de serie: Manuscripta

Nota general: Título transliterado: Ma#m## #ar#f ##z min kull ma#nà la##f Distribución: 1 col. Tiene 15 líneas por página, excepto los folios 160v, 195v y 196r que tienen 16 líneas Material: Papel árabe Tinta: Negra y roja ((3HYO(B (3GdHSedI)(B (3hnHpgp(B (3KpbnJpj(B (3BdrMnerOo(B (3pddgp(B (3GdPpj(B (3GSOndn(B (3Pojohdn(B (3OnjLohQp(B (3GdWoQnQr(B (3Yndni(B (3eSapQ(B (3GUHnGM(B (3GdZQnQr(B (3hfhqnYn(B (3QjnGVn(B (3fnQLpS(B (3Gdeobndr(BIncipt Explicit: (3anbkdJ(B (3Hpc(B (3Gddgoeqn(B (3Mnhdi(B (3hnbohqnJi(B (3GZKfpi(B (3anGfJn(B (3GdeMSpfo(B (3GdeJanVpqdo(B (3hnLoO(B (3di(B (3HeG(B (3joQVpjc(B (3Ynfpj(B (3anGfqneG(B (3Hpcn(B (3GdZnhKt(B (3hnGdQqnL`thj(B Lugar de escritura: No consta Fecha completa: [1 #afar 807 / 9 de agosto de 1404] Copista: No Colofón: (3GNpQog(B (3hGdMeO(B (3ddg(B (3hMOg(B (3hUdi(B (3Gddg(B (3Ydi(B (3SjpOfG(B (3eMeO(B (3hGdg(B (3hUMHg(B (3hSde(B (3hcGf(B (3GdaQGZ(B (3efg(B (3aj(B (3eSJgd(B (3TgQ(B (3UaQ(B (3GdNjQ(B (3ef(B (3TghQg(B (3SHYI(B (3hKeGfeGjI(B [...] (3dYeg(B (3GdeQOGhj(B (3GdebOSi(B (3GdMfHd(B (3Ya(B (3Gddg(B (3Yfg(B (3Bejf(B Características especiales: Texto vocalizado parcialmente Ilustración: No Ilustraciones: Entre oraciones, a modo de signos de puntuación, se utilizan indistintamente en tinta roja; un punto, un círculo con un punto en el interior (#) o tres puntos como los de las letras (3K(B o (3T.(B Los epígrafes se marcan con tinta roja y un trazo mucho más alargado que el resto Tipo de cuaderno: 22 cuads.: 17 quiniones (a algunos cuadernos les faltan algunos folios), 3 cuaterniones, 1 binión y 1 sextnión Deterioros: Buen estado del texto y la cubierta, no así la encuadernación el volumen se ha descosido y hay varios folios sueltos. En algunos folios hay manchas de tinta, galerías, amarilleo y exfoliación que no afectan al texto H en blanco: 2 H en blanco: dos últimos folios añadidos al final del volumen H dañadas, mutiladas, sueltas: 2 H dañadas: folios 1 y 76, ambos están pegados a otro folio. 12 H Sueltas: folios 6 al 9, 18, 27, 67, 76, 95 y 186; más el folio con el dígito 96 que sigue al 67 y el folio con el dígito 94 que sigue al 95. H

mutiladas: La totalidad de los folios del volumen, tal y como se advierte, han sido mutilados por todos lados exceptuando el de la costura H faltan o añadidas: H añadidas: 2 sin foliar seguidos de la guarda al final del volumen. H faltan: Según la descripción de Almagro Cárdenas la obra tenía 260 f., mientras que Concepción Castillo se guía por le numeración del último folio del volumen y dice que tiene 196, sin tener en cuenta la doble numeración del folio 66 al 96. Teniendo presente, la otra foliación por decenas, se ve que al menos le faltan 6 f., sin embargo, viendo los restos de folios arrancados, es factible considerar que tuviera tantos como indica Almagro y que éstos faltan del centro del volumen Foliación: Tiene dos foliaciones distintas. La original está hecha en tinta marrón, y consiste en la foliación con números arábigos de las esquinas superiores derechas de los décimos folios verso (de decena en decena hasta llegar a la primera centena); de este modo, cada diez folios encontramos anotado 10, excepto en el folio 95v encontramos 100. Es probable que esta foliación sea obra del mismo autor de las anotaciones y los reclamos. La foliación moderna esta hecha a lápiz y cuyo autor se desconoce. En esta foliación se aprecian ciertas irregularidades; pues hasta el folio 66 sigue la secuencia numérica, el folio que sigue al 66 es el 67 con la numeración original 75, seguido del folio con el digito 96 luego el folio 68 que originariamente era el 67. Desde el folio 68 hasta el 95 la secuencia numérica es correcta. Entre el folio 95 y el 96 hay otro folio con el dígito 94 Reclamos: Reclamos en tinta negra en el margen inferior izquierdo de algunos folios verso de una mano posterior a la del autor de la obra Sign. cuad.: No Pautado: Punta seca (casi inapreciable) Filigrana: Motivo floral con serpentinas Signatura antigua: VOL. XI ; A-5-11 ; n º 30; n º 3 Anotaciones: Correcciones frecuentes en los márgenes en tinta negra del mismo copista y otras de una mano posterior; así como anotaciones para remendar parte del texto o de comentarios sobre el contenido de la obra. En la guarda de la tapa hay anotaciones de operaciones matemáticas consistentes en sumas, restas y divisiones, además de la antigua signatura en la esquina superior derecha (A-5-11). En el folio r de la gurda final del volumen hay anotado IX-4-30 que probablemente corresponda a otra de las antiguas signaturas del volumen. Anotaciones ilegibles en tinta negra en los lomos superior, inferior y lateral. Antiguo sello de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada

Citas: Catálogo de los Manuscritos Arabes que se conservan en la Universidad de Granada p. 18 Catálogo de la Exposición celebrada con motivo del cincuentenario: 1932-1982, Granada, 1982 p. 17 Manuscritos arábigos que se conservan en la Escuela de Estudios Árabes de Granada p. 228

Formato físico adicional: Otros soportes: No

Fuente de adquisición directa: Procedencia: Universidad de Granada Ingreso: No consta

Lengua: Arabe Escritura nasjí

Publicaciones sobre materiales descritos: Descripción: Almagro y Cárdenas, A., Catálogo de los Manuscritos Arabes que se conservan en la Universidad de Granada, Granada, 1899, 18. - Catálogo de la Exposición celebrada con motivo del cincuentenario: 1932-1982, Granada, 1982, 17; Castillo Castillo, C., Manuscritos arábigos que se conservan en la Escuela de Estudios Árabes de Granada. En: Cuadernos de historia del Islam 11 (1984), 228. - González García, Sonsoles. Estudio de las encuadernaciones originales datadas de la colección de manuscritos de la Biblioteca de la Escuela de Estudios Árabes de Granada. Granada, 2010. - González García, Sonsoles.Estudio de las encuadernaciones originales datadas de la colección de manuscritos árabes de la Biblioteca de la Escuela de Estudios Árabes de Granada : tesis doctoral, Granada, 2014 Edición: No

Materia: Poesías árabes Manuscritos

Punto acceso adicional serie-Título: Manuscripta

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es