



Cultura popular i identitat local en la configuració de les veus subalternes de la pagesia [la tradició dels arguments a Artáa entre 1846-1952 /

Vives Riera, Antoni (1977-)

Universidad de Lleida, 2013

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjQ4NzQ5MDg>

Título: Cultura popular i identitat local en la configuració de les veus subalternes de la pagesia recurso electronico] la tradició dels arguments a Artáa entre 1846-1952 Antoni Vives Riera

Editorial: Lleida Universidad de Lleida 2013

Descripción física: 1 online resource (226 p.)

Mención de serie: Col·lecció Josep Lladonosa 14

Nota general: Description based upon print version of record

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas: p. 213-224

Contenido: Cultura popular i identitat local en la configuració de les veus subalternes de la pagesia: la tradició dels arguments a Artà entre 1846 i 1952 ; Página legal; Índex; Prefaci; Agraïments; 1. Les festes de Sant Antoni i el cant de l'argument; La feina dels folkloristes: entre la invenció de la tradició i la voluntat de reforma; Sant Antoni com a carnaval: entre la repressió i l'alliberació dels impulsos; El carnestoltes: entre la subversió i la confirmació de l'ordre social; 2. La cultura popular entre la representació i la recepció Recepció, consum i creativitat subjectiva en la literatura oralLa tradició de l'argument com a mercat lingüístic; 3. El mite d'en tià de sa Real: la figura dels glosadors 1985.; Els glosadors pobres sense remei; La memòria prodigiosa dels glosadors vius de potències; La màgia dels glosadors tocats per la mà de Déu; 4. Els preus dels queviures: la protesta popular; El poder de contestació dels glosadors; La Descripció d'en tià de sa Real i la defensa de l'ordre moral de l'economia; La gènesi de l'argument: malestar popular i polítiques editorials a mitjan segle XIX Crisi de subsistències i revolta a principis

del segle XX: entre el text i la pràctica La protesta contra la pujada dels preus als arguments posteriors al motí de 1920; 5. Les cançons sobre el jovent: conservar els bons costums també esmentava:141 Ibid., p. 59.; La concepció cíclica de la història en la Descripció d'en tià de sa Real; Les cançons de les fadrines; Glosadors i arguments: els bons costums i la memòria col·lectiva; 6. Premis i pleguetes: la domesticació de la tradició?; Els canvis en la tradició dels arguments a principis del segle XX Les cançons de les millores: la modernització dels arguments des de 1922 Glosadors professionals i aficionats: els ingressos dels argumentaires; 7. Protesta i censura durant la dictadura de Primo de Rivera d'Antoni Gili. 224 Ibid.; El control institucional de les cançons dels glosadors; L'argument prohibit de 1926: la politització dels glosadors; Arguments contra la guerra del Marroc: l'èxit de la protesta consentida; 8. La manipulació de la tradició després de la guerra Civil; Glosadors... i també glosadores; Els arguments de la postguerra: entre la protesta i la domesticació La polèmica entorn dels premis i la fi de la política dels concursos dels anys quaranta El manteniment del discurs de protesta i defensa del costum a mitjan segle XX; 9. Parlar des de la subalternitat; L'argument com a mercat lingüístic: representació i subjectivitat; Poble i 'cultura popular'; Subalternitat i autonomia subjectiva; Bibliografia i fonts; Bibliografia de referència; Premsa consultada; Documentació d'arxiu

Lengua: Catalan

ISBN: 84-8409-605-X

Materia: Cultura popular Popular culture

Entidades: e-libro, Corp

Enlace a formato físico adicional: 84-8409-591-6

Punto acceso adicional serie-Título: Collecció Josep Lladonosa 14

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es