



Mundos perfectos y extraños en los confines del "Orbis Terrarum"

Martínez Urbina, Carolina

Miño y Dávila,
2019

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjQwMzY0NjI>

Título: Mundos perfectos y extraños en los confines del "Orbis Terrarum"

Editorial: Buenos Aires Miño y Dávila 2019

Descripción física: 1 recurso electrónico (309 p.)

Mención de serie: eLibro

Contenido: Intro -- Agradecimientos -- Nota al lector -- Prólogo -- Prefacio -- Capítulo I -- Utopía: un modelo para armar -- 1. Herencias, influencias y complicidades en la Utopía de Moro (1516) -- 2. El centro y los límites de la expansión transoceánica europea: influencia de los relatos de viaje contemporáneos a Utopía -- 3. La utopía como artefacto -- 4. Acerca del Renacimiento, Utopía y su contexto de producción -- 5. El impacto de la obra en futuros viajes imaginarios -- Capítulo II -- El desarrollo del relato utópico en Francia -- 1. El desarrollo del modelo utópico en la Francia del siglo XVII -- 2. La monarquía francesa en la carrera ultramarina -- 3. Experiencia americana y reflexión filosófica en la Francia de los siglos XVI y XVII -- 4. El relato utópico como fuente -- Capítulo III -- Utopía y disidencia religiosa -- 1. El impacto de la Reforma en Francia como marco temporal: 1598-1685 -- 2. Reelaboración del modelo utópico en función del conflicto religioso -- 3. La sociedad ideal como reverso del disenso religioso: escepticismo y exégesis bíblica en el exotismo de lo maravilloso -- 4. El papel de las Provincias Unidas en la difusión de nuevas y contestatarias ideas -- Capítulo IV -- Utopía y alteridad -- 1. El relato de viaje como traductor de la otredad -- 2. El impacto del relato de viaje contemporáneo en las utopías del siglo XVII: el juego de la verosimilitud -- 3. La utopía como productora de alteridad y el problema del otro en la modernidad temprana -- 4. "Antiguos, modernos y salvajes" en la construcción del relato utópico -- Capítulo V -- Utopía y renovación cosmográfica -- 1. Expansión geográfica y competencia ultramarina: cosmógrafos, navegantes y editores construyen una imagen moderna del mundo -- 2. La utopía como recreación de un espacio geográfico verosímil desde el centro del mundo editorial 3. La construcción de un espacio utópico en las Antípodas -- 4. El Norte como otra forma de alteridad geográfica. El caso de la Histoire de Calejava (1700) -- Consideraciones finales -- Mundos perfectos y extraños en los confines del Orbis Terrarum -- Apéndice -- Utopía de Tomás Moro como

producto de la modernidad temprana europea1 -- 1. Orígenes del término. Una noción, múltiples abordajes -- 2. La utopía como concepto o los aportes de la historia conceptual -- 3. Cómo abordar el desarrollo del relato utópico entre los siglos XVI y XVIII? -- BIBLIOGRAFÍA -- Fuentes primarias -- Referencias bibliográficas

Detalles del sistema: Forma de acceso: World Wide Web

ISBN: 9788417133726 9788416467099

Entidades: ProQuest

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es