



Correspondencia sin privacidad : billetes, tarjetas postales y epístolas literarias en la colección Lázaró

Fundación Lázaró Galdiano,
2013

Monografía

El estudio de la correspondencia a través de billetes, tarjetas y cartas abiertas o epístolas literarias de los siglos XIX y XX de la Colección Lázaró, permite descubrir formas poco conocidas de comunicación entre emisor y destinatario, averiguar cómo circulaban los mensajes, analizar los servicios de correos, públicos o particulares, y valorar su significado cultural a lo largo de los siglos. Esos son los objetivos de esta exposición temporal que se inaugura el próximo 20 de diciembre en el Museo. -- Aunque la correspondencia ha tenido tradicionalmente un carácter personal y privado {u2013}destinada a ser leída por la persona a la que va dirigida, en la intimidad y no en público{u2013} esta exposición muestra ejemplos que, por diversas razones y circunstancias, carecían de tal nota de confidencialidad. Así, la muestra que se presenta llama la atención sobre algunas variantes históricas de comunicación postal que tienen en común su carácter de correspondencia sin privacidad o descubierta. De esta manera, se exponen billetes y tarjetas postales en las que los remitentes, de forma intencionada, no ocultaron sus escritos, junto a una delicada selección de epístolas literarias con las que sus autores comunicaban públicamente un mensaje, aunque se utilizara la forma de una carta particular. -- Para ello, la exposición Correspondencia sin privacidad inicia esta muestra con una selección de la correspondencia original de Lope de Vega y de Francisco de Goya, que José Lázaró Galdiano adquirió en su faceta de incansable coleccionista, para continuar su camino a través de su amplia colección de tarjetas postales, tanto de aquellas que recibió de sus propios contemporáneos, como las que él mismo produjo como editor. Finalmente, la muestra concluye con diversas manifestaciones literarias, a las que José Lázaró Galdiano contribuyó instrumentalmente como editor y publicista, en forma de cartas abiertas. Esta exposición constituye una ocasión única para conocer una parte valiosa de los fondos que custodia la Fundación Lázaró Galdiano a través de la historia de los medios de correspondencia. -- De la web de la Fundación

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjQyOTkyNw>

Título: Correspondencia sin privacidad billetes, tarjetas postales y epístolas literarias en la colección Lázaró

Editorial: Madrid Fundación Lázaró Galdiano 2013

Descripción física: 229 p. fot. 21x21 cm

Nota general: Catálogo de la exposición celebrada entre el 20/12/2013 y 27/01/2014

Contenido: Elena Hernando Gonzalo: Presentación - Juan Antonio Yeves Andrés: Correspondencia sin privacidad en la Colección Lázaro - Antonio Castillo Gómez: Papeles con pocas razones - Diego Navarro Bonilla: Corazones abiertos, gestiones ágiles: El billete como tipología documental de la brevedad y de la inmediatez - Eduardo Escalada-Goicoechea: Notas ilustradas sobre la circulación de la correspondencia en España hasta la aparición de la tarjeta postal - Mariana López Hurtado: La tarjeta postal: Orígenes, inicios y evolución en el siglo XIX - Fernando Araujo: Tarjetas postales ilustradas a comienzos del siglo XX - Bernardo Riego Amézaga: Contemplando las postales en su contexto narrativo: Influencias y referencias culturales - Jean-François Botrel: Escribir una postal - Marta Palenque: Poesía, fotografía y tarjetas postales: Campoamor, Kaulak y Lázaro en la Colección Cánovas - Teresa Jiménez Calvente: Entre verdades y mentiras: Cartas y literatura - Jesús A. Martínez Martín: Historia de un diálogo de creación entre autores y editores: "Cartas al director" o epístolas sin privacidad - Juan Antonio Yeves Andrés: Catálogo de la exposición - Juan Antonio Yeves Andrés: Tarjetas postales con obras artísticas: Proyecto editorial efímero en La España Moderna y primer "Catálogo" de las colecciones de arte de Lázaro - José María Aguirre: Cien obras artísticas propiedad del señor Lázaro - Rubén Darío: Una casa museo - Catálogo de cien obras artísticas del director de La España Moderna, señor Lázaro

ISBN: 9788494157332

Materia Entidad: Fundación Lázaro Galdiano (Madrid)- Exposiciones

Materia: Tarjetas postales- España- Exposiciones Cartas- España- Exposiciones

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es