



Cortocircuitos : imágenes mudas /

Azúa, Félix de (1944-)

Abada, 2004

Monografía

Partiendo de iconos lingüísticos o pictóricos tan conocidos como la Torre de Babel, Adán y Eva, la diosa Venus o la Olympia moderna, y de sus diferentes significados a lo largo de la historia, se analizan las carencias de nuestra supuesta comprensión inmediata de la realidad, mostrando el conjunto de nuestros prejuicios: la culpabilidad inherente a la existencia de miles de lenguas, a nuestro sistema de reproducción, a la modernidad y la vanguardia

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjQzMdG1Mg>

Título: Cortocircuitos imágenes mudas Félix de Azúa

Editorial: Madrid Abada 2004

Descripción física: 90 p., 40 h. de lám. 24 cm

Mención de serie: Lecturas de Historia del Arte

Contenido: I. La torre de los mundos incomprensibles. II. El origen de la sexualidad. III. Como el perro y el gato. IV. La ruptura del pacto. V. Manet le quita la palabra a Goya

Copyright/Depósito Legal: M 39629-2004

ISBN: 84-96258-25-4

Materia Nombre: Adán (Personaje bíblico)- Iconografía Eva (Personaje bíblico)- Iconografía Manet, Édouard 1832-1883)- Ensayos Goya, Francisco de 1746-1828)- Ensayos

Materia: Venus (Personaje mitológico)- Iconografía Estética- Ensayos Arte- Análisis y apreciación- Ensayos Crítica artística- Ensayos Torre de Babel en el arte- Ensayos Modernidad- Ensayos

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

