



El arquitecto detrás de la cámara : la visión espacial del cine /

Cairns, Graham

Abada,
2007

Monografía

Aunque en la actualidad el cine no influye ni inspira a la arquitectura con la fuerza con lo que lo hiciera en sus primeros años, los presentes ensayos parten de cómo la percepción y proyección de la arquitectura contemporánea se vieron modificados por la revolución óptica que supuso la aparición del cine, terminando por señalar algunas de las maneras en las que esa revolución ha seguido influyendo en el pensamiento arquitectónico

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjU4NDU5OQ>

Título: El arquitecto detrás de la cámara la visión espacial del cine Graham Cairns

Editorial: Madrid Abada 2007

Descripción física: 290 p. il. 20 cm

Variantes del título: Visión espacial del cine, La

Mención de serie: Lecturas de cine Cine

Bibliografía: P. 285-288

Copyright/Depósito Legal: M 457-2007

ISBN: 84-96258-90-4 978-84-96258-90-7

Materia: Arquitectura en el cine- Ensayos Cine- Escenografía y decorados- Ensayos Películas cinematográficas- Ensayos Arte y cine- Ensayos Architecture in motion pictures- Essays Motion pictures- Stage-setting and scenery Motion pictures- Essays Motion picture and the arts- Essays

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

