baratz | ODA

El concepto de consonancia en la teoría musical : [De la Escuela Pitagórica a la revolución científica] /

García Pérez, Amaya Sara

Servicio de Publicaciones, Universidad Pontificia de Salamanca, D.L. 2006

Monografía

En este libro se estudian las teorías musicales, filosóficas, científicas, que intentan explicar el fenómeno de consonancia musical, desde las más antiguas conocidas surgidas en la Escuela Pitagórica, hasta las nacidas con el origen de la moderna ciencia del sonido a principios del siglo XVII. También se estudian los diferentes sistemas musicales utilizados en ese periodo de tiempo y la influencia que en ellos ha ejercido el fenómeno de consonancia musical

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjU5MzUxNw

Título: El concepto de consonancia en la teoría musical [De la Escuela Pitagórica a la revolución científica] Amaya Sara García Pérez

Editorial: Salamanca Servicio de Publicaciones, Universidad Pontificia de Salamanca D.L. 2006

Descripción física: 317 p. 24 cm

Mención de serie: Bibliotheca Salmanticensis. Estudios 289

Nota general: Índice

Bibliografía: Bibliografía: p.303-314

Copyright/Depósito Legal: S 1011-2006

ISBN: 84-7299-717-0

Materia: Música- Teoría

Entidades: Universidad Pontificia de Salamanca. Servicio de Publicaciones

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es