El cuerpo en la escultura

/

Flynn, Tom

Akal,
D.L. 2002

Monografía

Estudio del cuerpo como preocupación básica de los escultores desde la Prehistoria hasta nuestros días, examinando el modo en que ha sido utilizado por el hombre para expresar sus aspiraciones, miedos y ansiedades, desde el mito de Pigmalión hasta las "performances" surgidas a finales del siglo XX como consecuencia del virus del sida, dando cabida a objetos considerados habitualmente como marginales, como las figuras de cera, las muñecas o los autómatas

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjU5NzIyNg

Título: El cuerpo en la escultura Tom Flynn ; traducción Isabel Balsinde

Editorial: Tres Cantos (Madrid) Akal D.L. 2002

Descripción física: 176 p. il. col. y n. 24 cm

Mención de serie: Akal/Arte en contexto 4

Nota general: Cuadro cronológico: p.164-167

Bibliografía: Bibliografía: p.168-171

Contenido: I.Figuras de cera, muñecas y doppelgängers. II.Ídolos, mitos y magia: el cuerpo en la Antigüedad. III. El cuerpo renacido: la Edad Media y el Renacimiento. IV.La apoteosis del cuerpo: Manierismo y Barroco. V.El cuerpo sublime: el siglo XVIII. VI.El cuerpo en color: el siglo XIX. VII.Abyección y assemblage: el cuerpo en el siglo XX

Copyright/Depósito Legal: M 8623-2002

ISBN: 84-460-1154-9

Materia: Cuerpo humano- En el arte- Historia Escultura- Historia Escultura- Temas y motivos Escultura- Estética

Autores: Balsinde, Isabel, trad

- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es