



Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia /

Danto, Arthur C. (1924-2013)

Paidós Ibérica,
D.L. 1999

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjUwMTkzNQ>

Título: Después del fin del arte el arte contemporáneo y el linde de la historia Arthur C. Danto ; traducción, Elena Neerman

Editorial: Barcelona Paidós Ibérica D.L. 1999

Descripción física: 252 p. il. n. 24 cm

Mención de serie: Paidós transiciones 16

Nota general: Índices

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Moderno, posmoderno y contemporáneo - Tres décadas después del fin del arte - Relatos legitimadores y principales críticos - El modernismo y la crítica del arte puro: la visión histórica de Clement Greenberg - De la estética a la crítica de arte - La pintura y el linde de la historia : el final de lo puro - Arte pop y futuro pasado - Pintura, política y arte posthistórico - El museo histórico del arte monocromo - Los museos y las multitudes sedientas - Modalidades de la historia: posibilidad y comedia

Versión original: Tít. orig. .: After the end of art

Copyright/Depósito Legal: B 16480-1999

ISBN: 84-493-0700-7

Materia Nombre: Greenberg, Clement 1909-1994)- Crítica e interpretación

Materia: Estética- s.20- Ensayos Arte- Filosofía- s.20- Ensayos Crítica artística- s.20- Ensayos Museología- Ensayos

Autores: Muñoz, Jacobo (1942-2018), ant. pos. FSL BJM21

Punto acceso adicional serie-Título: Paidós transiciones

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es