



Para cantar flamenco hay que ponerse fea : las claves de comunicación del cante /

Pantoja Guerrero, Dolores

Editorial de la Universidad de Sevilla :
Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla,
2019.

Monografía

Este es un trabajo bien cimentado. Reposa sobre un amplio trabajo de campo. Dolores Pantoja ha entrevistado a cantaores y cantaores de edades y procedencias muy variadas. Desde veteranos como Calixto Arias o Pies de Plomo (Manuel Giorgio) hasta Duquende, Mayte Martín o Miguel Poveda. Pero no es esta la principal virtud del libro porque, teniendo en cuenta las entrevistas, la autora construye un cuidado discurso que muestra la potencia del cante para abrir ámbitos de comunicación. Esta capacidad es decisiva para que el flamenco no sea mera reliquia del pasado ni expresión de una cultura local, sino que sintonice con las inquietudes generales que caracterizan a la cultura moderna y se incorpore a ella.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjUwMzYwNzU>

Título: Para cantar flamenco hay que ponerse fea las claves de comunicación del cante Dolores Pantoja Guerrero.

Editorial: Sevilla Editorial de la Universidad de Sevilla Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla 2019.

Descripción física: 342 p. il. 24 cm

Mención de serie: Flamenco 3

ISBN: 978-84-472-2831-7 Editorial de la Universidad de Sevilla) 978-84-7798-437-5 Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla)

Materia: Cante flamenco Cantaores Entrevistas

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es