



Paratextos en la literatura española : siglos XV-XVI /

Arredondo, María Soledad
Civil, Pierre
Moner, Michel

Casa Velázquez,
2009.

Monografía

Presentación del editor: Según la definición en vigor, se considera paratexto cualquier pieza textual o gráfica que mantenga una relación tácita o explícita con el texto que le corresponde, sea para caracterizarlo o legitimarlo, sea para influir en la lectura o interpretación del mismo. Los materiales preliminares -como prólogos o prefacios, títulos, dedicatorias, portadas y frontispicios- han adquirido cierta legitimidad en el campo de la investigación literaria sin que se haya sistematizado todavía un estudio de conjunto que pretenda articular gran variedad de enfoques y planteamientos. El volumen explora las relaciones entre texto y paratexto en el ámbito de la literatura y la historiografía españolas de los siglos XV a XVIII.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjUwMzYxMTQ>

Título: Paratextos en la literatura española siglos XV-XVI estudios reunidos por María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner.

Editorial: Madrid Casa Velázquez 2009.

Descripción física: XVIII, 626 p. il. 24 cm

Mención de serie: Collection de la Casa de Velázquez 111

Nota general: Bibliogr.: p.541-590.

Contenido: Índice de contenidos:Poesía: Paratextos interliminares en el Romancero viejo y tradicional. Estribillos, invocaciones y responderes ; Paratextos de algunos libros de poesía del Siglo de Oro. Estrategias de escritura y poder ; El paratexto en los manuscritos poéticos del Siglo de Oro ; Garcilaso y Góngora. Las dedicatorias insertas y las puertas del texto ; Voz y muerte de un joven poeta. Las piezas liminares de Divina poesía de Juan de Luque (Lisboa, 1608) ; De leyes y poetas. La poesía de entre siglos a la luz de las aprobaciones (siglos XVII-XVIII) -- Teatro: Paratexto y paternidad. La dedicatoria a El verdadero amante (Parte XIV de las comedias de Lope de vega) ; El autor ante la edición de sus obras. Los prólogos de las Partes de comedias ; Paratexto y texto. Relaciones entre la loa y el auto de Calderón. El árbol del mejor fruto (1677) -- Prosa narrativa (ficción): El lugar del destinatario y del narrario en la picaresca. ¿Texto o paratexto? ; La arquitectura paratextual de La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades ; Entre alcahuetas y pícaros. Cómo se escribe, escondiéndola, la marginalidad en los prólogos ; Cervantes desde sus prólogos ; Trámites y trances en el paratexto del Persiles ; El por qué de la ficción. El paratexto de la novela de amor y aventuras (novela bizantina) de los siglos XVI y XVII ; De la novela.

Variaciones sobre algunos títulos del siglo XVII ; Estrategias y eficacia de los prólogos alfonsíes ; Las estrategias paratextuales en las crónicas del siglo XV ; Dedicatoria y poder en unas crónicas históricas del siglo XVII ; Construir la memoria y exaltar el linaje El paratexto al servicio de los Guzmanes -- Lo político y lo religioso: Paratexto y autoría en el Flos sanctorum renacentista ; El paratexto en la literatura de viajes. El caso de varias peregrinaciones a Tierra Santa ; El paratexto de los libros de fundación y de milagros en los siglos XVI y XVII. Un recorrido en el corpus mariano ; Paratextos: Ficción y política en prosas de Castillo Solórzano y Quevedo ; Política y paratexto. En torno a Martín de Azpilcueta y la reedición del Tratado de alabanza y murmuración de 1572 ; Adversa cedunt principi magnanimo. Paratexto y poder en el siglo XVII -- La Transmisión del Saber: Los paratextos dialógicos y su contribución a la poética del diálogo en los siglos XV a XVII ; Autobiografía, intimismo y publicidad en la periferia de un libro de Ambrosio de Salazar. Espejo general de la gramática en diálogos (Rouen, 1614) ; La emergencia de la personalidad del recopilador en las glosas del Vocabulario de refranes y frases proverbiales de Correas (1627) ; El paratexto de los libros de cocina en la España del siglo XVII -- Iconografía: Las ilustraciones del Lazarillo de 1554 ; El frontispicio y su declaración en algunos libros del Siglo de Oro español.

Lengua: Contiene resúmenes en español, francés e inglés (p. 591-626)

ISBN: 9788496820326

Materia: Literatura española- S.15-18- Historia y crítica

Autores: Arredondo, María Soledad Civil, Pierre Moner, Michel

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es