



## Sulle pitture murali : riflessioni, conoscenze, interventi : Atti del Convegno di Studi "Scienza e Beni Culturali", Bressanone (Italia), 12-15 luglio 2005 /

Convegno Scienza e Beni Culturali ( 21°. 2005. Bressanone)

Editions Arcadia Ricerche, 2006.

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbnGVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjUwODY2NDU>

---

**Título:** Sulle pitture murali : riflessioni, conoscenze, interventi : Atti del Convegno di Studi "Scienza e Beni Culturali", Bressanone (Italia), 12-15 luglio 2005 a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi.

**Editorial:** Venezia Editions Arcadia Ricerche 2006.

**Descripción física:** 1409 p., [82] p. de lám. col. ill. 24 cm + 1 cuaderno (14 p., fe de erratas)

**Nota general:** Textos en italiano e inglés.

**Contenido:** Contiene [1]: . Restauro e restauratori all'Oratorio di Santo Stefano a Lentate sul Seveso (MI): indagini e considerazioni in margine a un prossimo intervento di conservazione A. Bellini, G. Pertot, V. Pracchi. -- La "Marouflage", fortuna storica Italiana ed Europea e problemi del restauro M. Koller. -- Una storia complicata : gli affreschi del Camposanto Monumentale di Pisa U. Baldini, C. Baracchini, I. Bonaduce, A. Caleca, G. Capponi, M. P. Colombini, E. Luppichini, M. Spampinato. -- Il ciclo giottesco nella Capella della Maddalena al Museo Nazionale del Bargello di Firenze : aspetti storico-artistici, tecniche di esecuzione, stato di conservazione, intervento di restauro e innovazioni metodologiche. I Parte) . Il ciclo Giottesco nella cappella della Maddalena al museo nazionale del Bargello di Firenze: aspetti storico-artistici e vicende conservative C. Danti, A. Felici. II Parte) . Le tecniche di esecuzione e lo stato di conservazione del ciclo Giottesco nella cappella della Maddalena al museo nazionale del Bargello di Firenze P. I. Mariotti. III Parte) . L'intervento conservativo e la motivazione delle scelte nel restauro del ciclo Giottesco nella cappella della Maddalena al museo nazionale del Bargello di Firenze F.

Bandini, P. I. Mariotti. IV Parte) . Aspetti diagnostici e innovazioni metodologiche nel restauro del ciclo Giottesco nella cappella della Maddalena al museo nazionale del Bargello G. C. Lanterna, C. Lalli, M. Rizzi, I. Tosini. -- Cavalcaselle, Valentinis ed il restauro degli affreschi di S. Antonio Abate a San Daniele del Friuli V. Foramitti. -- La pittura murale con leganti oleosi in Italia nel Settecento e nel primo Ottocento P. Bensi. -- Sperimentazione di un consolidante a base di idrossido di calcio nanofasico sugli affreschi della cappella del Podestà al museo del Bargello di Firenze : aspetti chimico-fisici e prove di colore L. Dei, B. Radicati, B. Salvadori. -- Graffiti e pitture murali nelle ex Carceri di palazzo Chiaramonte a Palermo : studio sui materiali e sulle tecniche M. Camaiti, C. Colombo, M. Matteini, M. Realini. -- Tecnica pittorica romana repubblicana alla luce degli scavi recenti del foro di Brescia A. M. Ardovino. -- L'integrazione tra ricerca storico-artistica, scienza e restauro : il caso delle pitture murali di Palazzo Datini a Prato L. Bigazzi, F. Piqué, S. Hluvko, C. Gnoni, B. Salvadori. -- Degrado e problematiche conservative di un dipinto ad olio su pietra a Malta . R. De Angelis, J. Cassar, I. Kakoulli . Caratterizzazione con metodi strumentali di pigmenti neri utilizzati nelle pitture murarie ad affresco L. Campanella, C. Coluzza, V. Mambro, P. Postorino, M. Tomassetti. -- Diagnostica mediante metodologie integrate del ciclo pittorico "storie di Teodolinda" nella cappella di Teodolinda del Duomo di Monza I. Bonaduce, A. Andreotti, U. Casellato, M. P. Colombini, E. Fiorin, G. Lanterna, F. Modugno, P. A. Vigato. -- Indagini scientifiche sugli apparati decorativi e sulle fasi edilizie di due monumenti fiorentini in vista del loro restauro : metodologie e risultati M. Seracini, G. Cruciani Fabozzi, L. Marrani, M. G. Pancani, P. R. Faggioni, E. Pecchioni. -- Studio dell'efficiacia e della compatibilità di un trattamento protettivo a base di ossalato d'ammonio su affresco S. Serrão, S. Bracci, P. Tiano, M. Matteini. -- La cappella Serra nella chiesa di N. S. del Sacro Cuore già San Giacomo degli Spagnuoli a Roma : problemi di interazione tra pittura murale - supporto - ambiente M. Bonelli, C. Cacace, G. Capponi, F. Fumelli, B. Provinciali, A. M. Marinelli, P. Santopadre. -- Il restauro delle pitture murali del Santuario di S. Maria del Lavello a Calolziocorte (LC): metodologia di intervento e nuove acquisizioni G. Suardi, G. Cruciani Fabozzi. -- La conservazione delle pitture murali Oltralpe : difficili esperienze ed eredità dal passato come sfida per la prassi del ventunesimo secolo : il ri-restauro inteso come "minimo intervento" T. Danz (Cont. [2]) . Un protagonista del restauro pittorico nel Bresciano : i 55 anni di attività Mario Pescatori G. Lorenzini, B. Scala. -- La pittura murale attraverso trattati e manuali di tecnica artistica dall'alto Medioevo all'età Rinascimentale A. Magnani. -- La conoscenza dei modi di costruire antichi tramite le fonti indirette : il caso dei rivestimenti murari dipinti A. Boato. -- Terminati i restauri, conserviamo la conoscenza : un monitoraggio diffuso delle facciate dipinte a Genova L. De Marco. -- Un'ipotesi di codifica nelle procedure di restauro delle facciate dipinte M. Cecera, T. Ciresola, A. Decri, M. Franzini Tibaldeo, F. Laiolo, L. Nanni, A. Para. -- Dal regolamento per incentivare il restauro delle facciate dipinte del centro storico di Chiavenna (So) alla sperimentazione di strumenti innovativi per la conservazione programmata F. Putignano. -- La lettura degli interventi per le definizioni del progetto di restauro in alcuni cantieri della Soprintendenza di Brescia BB.AA.P. D. Rancilio, L. Sala, B. Scala, A. Trazzi. -- Dalla Casa Madre in poi : nuove acquisizioni sul percorso tecnico di Santagata e Oppo L. Morganti, V. White. -- Le proposte di Alois Riegl ai dipinti murali della chiesa dell'Inviolata a Riva del Garda B. Scala. -- Santuario di Sant'Antonio Abate in Milano : l'apparato decorativo ad affresco e a stucco S. Sganzerla. -- Colori in cantiere : esempi genovesi del Settecento A. Decri. -- Ferrara : un ciclo pittorico di ispirazione socialista in palazzo Todeschi A. Alberti, L. Scardino, D. Spoletini, G. Accordini, F. Urselli, S. Ciliani. -- La scala del Sapere del Bo a Padova : Gio Ponti architetto-pittore V. Dal Piaz, C. Visentin. -- Intervenire prima della rovina : il consolidamento della caduta di Cristo nel Noviziato dell'ex Convento Gerolamino ad Ospedaletto Lodigiano B. Cerrina Feroni, S. Garufi, G. Jean, L. Jurina, G. Malvisi, S. Nani, F. Petracco. -- Alla ricerca dei segni "quasi" perduti : problematiche sulle facciate dipinte S. Bertano, M. Goldoni, A. Lenti, B. Pani. -- Interventi di ritrovamento e di restauro conservativo delle pitture murali di palazzo Caiselli a Udine P. Ruschi, S. Giovannoni, S. Luppichini, S. Penoni, C. Todaro. -- Osservazioni su alcune malte da iniezione per la riadesione degli intonaci nelle pitture murali S. Penoni, M. R. Lanfranchi. -- Gli enzimi : limiti e potenzialità nel campo della pulitura delle pitture murali C. Todaro. -- Palazzo Altini a Pisa : storia, iconografia e restauro delle pitture murali a graffito O. Niglio, M. Giraldo. -- Le memorie della città di Torino al cimitero monumentale attraverso le pitture murali della prima e seconda ampliamento L. Montanaro. -- La decorazione pittorica dal Medioevo al Rinascimento nel Monastero Cistercense di Morimondo (Milano) G. B. Sannazzaro, S. Bandera, G. Carminati, A. Rondena, L. Parma, E. Canotti. -- Gli affreschi di Rosso di Busca nella Confraternita della Misericordia di Saluzzo : tecnica, materiali e restauro A. Rava, M. Tanga, O. Novarino. -- Analisi dello 'sporco' di superfici per una diagnosi speditiva del degrado di dipinti parietali antichi A. Altieri, A. Giovagnoli, S. Ricci. -- La "craquelure" o "cavillatura" superficiale un'alterazione caratteristica delle superfici dipinte : cause, effetti, evoluzione tra storia e sperimentazione C. Arcolao. -- Il restauro

dell'Arco San Nicola a Molfetta : una pregevole riscoperta F. Caldarola, R. Laviano, E. Scandale, F. Vona. -- Indagini conoscitive preliminari all'intervento di restauro della Cripta del Crocifisso (Ugento, Lecce) : primi dati A. Calia, M. Lettieri, M. Masieri, D. Melica, G. Quarta. -- "Tanti sottili filamenti ravvicinati" : l'integrazione pittorica tra ricomposizione e ricostruzione nelle prime esperienze di Cesare Brandi : il restauro del ciclo di affreschi di Lorenzo da Viterbo nella Cappella Mazzatosta (1944-49) G. Bentivoglio, A. M. Oteri. -- Architettura storicista e decorazione pitt (Cont. [3]): . L'intervento di conservazione all'Oratorio di Santa Maria presso San Paolo a Cantu' S. Della Torre, V. Pracchi, E. Rosina, G. Suard. -- Il murale contemporaneo e il suo restauro nella comunità valenziana : nuovi concetti e nuovi materiali M. Sánchez, M. Ponti, I. Clavel. -- El Barrio de la Ventilla, Teotihuacan : riflessioni su l'importanza delle conservazione delle pitture murali A. Cervantes Reyes, R. Sandoval Parra, A. Villalobos Pérez. -- SICaR : un sistema per la documentazione georeferenziata in rete C. Baracchini, P. Lanari, P. Ponticelli, R. Parenti, A. Vecchi. -- Effetti di superficie, ovvero la bellezza della materia T. Mannoni. -- Le pitture murali della Villa romana detta "le Grotte di Catullo" (Sirmione) E. Roffia, R. Bugini, D. Biondelli, L. Folli. -- L'analisi delle policromie murali un confronto fra metodi e risultati L. Appolonia, D. Vaudan. -- Indagini preliminari sulla tecnica pittorica e sullo stato di conservazione dei dipinti murali della chiesa della Difesa di Vigo di Cadore (BL) V. Fassina, M. Mazza, A. Naccari. -- L'indagine critico-stratigrafica (ICS) delle superfici murali storiche G. M. Costantini, C. Fiori. -- Gli affreschi trecenteschi dell'abbazia di Chiaravalle Milanese : il primo maestro a confronto con il cantiere giottesco, restauro in corso S. Bandera, A. R. Nicola, V. Parodi, F. Frezzato, E. Monni. -- La materia e l'immagine della trasformazione nella conservazione delle facciate dipinte A. Canziani, L. Napoleone. -- Le superfici svelate di villa Mylius a Sesto San Giovanni L. Barbanti, D. Jeanmonod, E. Nannini, R. Segattini. -- Bernardo Strozzi in Palazzo Lomellino di Strada Nuova : dipinti murali del primo piano nobile S. Boi, E. Franceschi, G. Luciano, B. Merlano. -- I dipinti murali del sito archeologico di Castellammare di Stabia : monitoraggio microclimatico per lo studio di nuove coperture di protezione M. Citterio, E. Giani. -- Characterization of plasters and paintings in a messapian tomb in Mesagne (province of Brindisi-Southern Italy) M. T. Giannotta, G. Quarta. -- Problematiche conservative dei murales contemporanei acrilico-vinilici N. Gurgone, P. Iazurlo, U. Santamaria, M. G. Castellano. -- Pittura murale : relazione tra tecnica pittorica e proprietà A. Jornet, M. Zanolari, A. Romer. -- Monitoring of a fresco conservation state under uv accelerated ageing by micro-raman spectroscopy and multivariate control charts M. C. Liparota, M. Bobba, E. Marengo, E. Robotti. -- Indagini per la caratterizzazione di pigmenti ed altri materiali utilizzati per la realizzazione delle pitture murali del refettorio dell'Archicenobio dell'Abbazia di Monte Oliveto Maggiore M. Mauro, A. Macherelli, L. Dei, C. Alessi, F. Iacopini. -- Diagnostica in situ di dipinti murali mediante spettroscopia dielettrica a microonde non invasiva M. Bini, A. Felici, M. R. Lanfranchi, P. I. Mariotti, R. Olmi, S. Priori, C. Riminesi. -- Le indagini multispettrali per il riconoscimento telemetrico degli interventi di restauro nelle pitture murali S. Della Torre, E. Rosina, V. Pracchi, G. Suardi, N. Ludwig, V. Redaelli, A. Sansonetti, R. Negrotti. -- L'esempio del ciclo di affreschi alto-Medioevali della Collegiata di Sant' Orso in Aosta : tecnologie GIS a supporto del progetto di conservazione P. Salonia, L. Valdarnini, A. Negri. -- Valutazione dell'efficacia di alcuni prodotti idrorepellenti per la protezione di intonaci graffiati e dipinti conservati all'aperto M. Bartolini, A. Bertelli De Angelis, G. Di Gaetano, M.C. Gaetani, U. Santamaria. -- Domus Aurea : lo studio dell'ambiente per la conservazione delle superfici S. Albero, C. Conti, M. L. Santarelli. -- Un'esperienza diagnostica sui decori del Tempio di San Nicolò a Carpi G. Serafini, A. Tucci. -- I dipinti di Galileo Chini nella Cupola del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia C. Spagnol, S. Caniglia. -- L'apparizione di Cristo e tra S. Lucia e Sant'Antonio abate di Lorenzo Luzzo nella (Cont. [4]): . Analisi e ripercussioni sui restauri negli anni 1958-1963, dei dipinti murali di Antonio Palomino nella chiesa de Los Santos Juanes di Valencia bruciati durante la guerra civile spagnola : processo attuale di restauro M. Sánchez, P. Roig, M. Ponti, M. Palumbo, M. A. Zalbidea, G. Gómez, I. Clavel. -- La conservazione dei dipinti murali del parco archeologico storico naturale della chiese rupestri del Materano P. Gandi, C. Scavone, V. Piccioli. -- Gli affreschi del Castello Visconteo di Voghera : progetti ed interventi G. Vago, P. Zanolini, M. Albasi, E. Boldetti, F. Bonacci. -- Valutazione di trattamenti idrofobizzanti in massa di intonaci cementizi per la prevenzione di graffiati e pitture murali F. Tittarelli, M. G. Pauri, G. Moriconi, O. Favoni. -- L'oratorio di S. Pellegrino a Bominaco (L'Aquila) : stato delle conoscenze, problemi aperti e possibili soluzioni R. Quaresima, R. Volpe, H. Corpora, G. Taglieri. -- Progettazione e realizzazione di un modello "intelligente" finalizzato alla conservazione delle pitture murali R. Quaresima, D. Ambrosini, R. Di Biase, G. Pasqualoni, D. Paletti. -- Intonaci e pitture murali dell'Ipogeo di San Matteo all'Arena, Monopoli (Bari) D. Capitano, R. Laviano, A. Menga, N. Meo-Evoli, F. Vona, F. Vurro. -- Caratteri delle pitture murali romane in Lombardia compendio di dati analitici su malte e pigmenti E. Mariani, C. Pagani, R. Bugini, D. Bindelli, P. Naj. -- Il monitoraggio delle condizioni di conservazione degli affreschi presso il

Battistero della Collegiata di Castiglione Olona (VA) M. Valentini, R. Negrotti. -- Problemi di conservazione delle pitture murali nelle chiese rupestri di Matera : il caso della Madonna delle Tre Porte M. L. Amadori, F. Ferrucci, L. Festa, M. Monte. -- Dipinti murali sovrapposti : un esempio di salvataggio con tecniche di strappo di una fase Ottocentesca a calce stesa su affreschi di epoca precedente nel Chiostro di B. Bernardino a Chivasso M. Nicola, G. L. Nicola. -- Il restauro della facciata dipinta di palazzo Troyer a Serravalle di Vittorio Veneto, un caso di "doppia autenticità" A. Ortolan. -- La Casa dei Pittori al Lavoro Regio IX, Insula 12 dal trauma del furto al recupero conservativo M. Valentini. -- Il Larario della villa 6 di Terzino : distacco, interventi, materiali, musealizzazione S. Vanacore. -- Il restauro di due dipinti romani da Solunto conservati nel museo "A. Salinas" (PA) R. Camerata Scovazzo, A. Villa, R. Mandina, C. Gratziu, A. Moscato, F. Ferrucci, M. Sebastianelli. -- "Principi" della tecnica dell'illustrazione nella scelta della tempera a secco : risultati conoscitivi desunti dal restauro di un inedito ciclo di decorazioni parietali di Duilio Cambellotti a Colonna (Roma) V. Bellusci, P. Di Nola. -- Gli affreschi di Villa Imperiale di Terralba a Genova : l'uso della biacca, suoi processi di deterioramento e applicazione delle metodologie di riconversione O. Doria. -- Guglielmo di Pietro De Marcillat e le volte dipinte nel duomo di Arezzo : la tecnica pittorica attraverso i risultati del restauro P. I. Mariotti. -- Cronaca di un intervento : il restauro di due dipinti murali staccati a massello V. Abbate, F. Italiano, F. Palla, L. Pellegrino, G. Rizzo. -- Le pitture del casale del Giannotto di Villa Sacchetti e del casale di Villa Carpegna a Roma : il progetto d'intervento, le scoperte in corso d'opera, i rapporti con il contesto C. Benocci. -- Gli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo di Mantova : la tecnica pittorica, stato di conservazione, intervento di restauro G. Botticelli, S. Botticelli, A. Felici. -- Il tempietto di San Giacomo a Vicovaro disegno di rilievo e disegno di progetto : un archivio multimediale per il XXI° convegno scienza e beni culturali 2005 sulle pitture murali S. Cancellieri, A. Tonelli. -- I dipinti del soffitto dell'appartamento nobile di Gilla già' Antonietti (Morchino, Ticino) : degrado e problematiche conservative G. Cavallo, S. Napoli. -- La Chiesa di S

**ISBN:** 978-88-95409-09-2

**Materia:** Pintura mural- Conservación Congresos y asambleas

**Autores:** Biscontin, Guido Driussi, Guido

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)