



XV Congreso de conservación y restauración de bienes culturales : Murcia, 21-24, octubre 2004.

Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (15°. 2004. Murcia)

Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura, 2006.

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjUxNDY1ODk>

Título: XV Congreso de conservación y restauración de bienes culturales : Murcia, 21-24, octubre 2004.

Editorial: [Murcia] Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura 2006.

Descripción física: 2 v. (1164 p.) il. 30 cm

Bibliografía: Bibliografía.

Contenido: Contiene (Vol. I): Conferencia inaugural) . L'Apoxyòmenos di Lussino (un bronzo di età ellenistica nel Mare della Croazia) C. Lalli.-- FORMACIÓN DE RESTAURADORES) . Viaje Jaén y Granada. Alumnos de Proyectos II, conservación y restauración de pintura mural L. E. García García. -- Metodología de estudio del patrimonio arquitectónico y formación de equipos interdisciplinarios mediante la realización de campos de trabajo con estudiantes de varias disciplinas P. E. Collado Espejo. -- Formación de la P.A.C.R.E., Plataforma de Asociaciones de Conservadores Restauradores de España P. Vallalta Martínez. -- La importancia de la investigación histórico-documental en la formación de restauradores : aplicación a un caso concreto E. Moreno Ribelles. -- Formación práctica a través de un proyecto interuniversitario. Las pinturas murales del camino real T. Escotado Ibor, M. Sánchez Cifuentes, M. Plaza Beltrán, J. M. Ganoso Vázquez, A. Rodríguez, M^a. Luz Carretero. -- UPV-DCRBC y ECRO, el papel de la Universidad en la construcción del patrimonio M^a Á. Carabal Montagud, M. B. Jiménez Ramírez, V. Santamarina Campos. -- Determinación de la resistencia física de la obra de arte ante la aplicación de productos de limpieza A. Ruiz Helguera, A. Arana Olabarria, P. Otaola Montenegro, S. Jodra Llorente, D. Rodríguez Laso, K. Castro Ortiz de Pinedo, J. M^a Madariaga Mota. -- El paso del Tiempo, re-autentificador de la obra de arte S. García Ochoa. -- Dioses en el asfalto : investigación docente en Bellas Artes M^a J. Abad Tejerina.-- LEGISLACIÓN Y GESTIÓN) . La visión de ARESPA sobre la conservación y restauración de los bienes culturales J. M^a. Abad Liceras. -- La gestión de la restauración. Aplicación a un caso : las pinturas de la

parroquia Nuestra Señora de la O de Rota (Cádiz) M^a D. Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos. -- La restauración como experiencia crítica J. López-Cano Ausejo. -- La investigación a partir de las grandes exposiciones C. Pérez García, J. Pérez Miralles, F. J. García-Diego, A. García-Diego, I. Ribelles Albors. -- La protección y conservación del patrimonio industrial : del "olvido" de la legislación estatal a las iniciativas de protección autonómicas J. M. Aristóteles Magán Perales. -- El Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia F. E. López Soldevila.-- PINTURA) . Estudio del soporte en la obra de Pere Llabrés F. Sarrió Martín. -- Estudio y clasificación de los motivos grabados en las superficies doradas de pinturas sobre madera. Propuesta de ficha de recogida de datos E. López Zamora, C. Dalmau Moliner. -- La utilización de enzimas proteolíticas en procesos de limpieza de policromías : importancia de la realización de estudios previos de caracterización de los preparados enzimáticos I. Blasco Castiñeira, S. de la Viña Ferrer, M. San Andrés Moya. -- Los problemas con disolventes clásicos en limpieza de pintura al óleo : soluciones con los de nueva generación J. M. Bueno Marco, J. Modenés Zango, J. Bueno Modenés. -- Estudio técnico de los retablos ligneos de la iglesia de San Pablo de Valencia E. Pérez Marín. -- Formas de biodeterioro en obras pictóricas del Museo de Bellas Artes de Granada F. Poyatos Jiménez, F. Bolívar Galiano, I. Martín Sánchez, M^a A. Fernández Vivas, J. Romero Noguera. -- El análisis de materiales en la pintura de caballete del siglo XVIII. El caso concreto de la colección de bodegones de Meléndez del Museo del Prado E. Parra Crego, C. Garrido Pérez, J. García Máiquez. -- Investigación realizada en torno al lienzo de la Virgen de Gracia de Paolo de Matteis I. Ribelles Albors, C. Pérez García. -- La policromía en la carpintería nazarí A. García Bueno, M^a C. López Pretiñes, V. J. Medina Flórez. -- Restauración del Lienzo-Mural "Alegoría" de Wsell de Guimbarda S. Díez Romero, A. Hernández Vallés, A. Fernández Vidal. -- Localización, estudio y estado de conservación de una pintura, testimonio posible de conmemoraciones funer Contiene (Vol. II): ESCULTURA) . Tipos de unión. Cementos y colas empleadas en Grecia en la escultura de mármol durante el periodo arcaico y clásico M^a B. León del Río. -- La restauración de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Escultura procesional perteneciente a la Iglesia de San Pedro Apóstol, Calasparra (Murcia) B. López Spreafico. -- Recuperación y proceso de restauración de una escultura religiosa conculse del siglo XVII : la imagen de San Pedro Mártir de Rubielos Altos (Cuenca) F. B. Luján López, V. Santiago Godos. -- Estudio y restauración de la imagen devocional de Santa Ana Triple de la Parroquia de Férez (Albacete) M^a L. López Martínez, F. J. Lérida Molina. -- Intervención sobre una escultura de una santa mártir. Investigación y tratamientos de conservación y restauración J. V. Graña Sales, J. Mas Barberá. -- Restauración de la escultura policromada: "El Padre Eterno" R. Racionero Núñez, M. Alagarda Carratalá. -- Recuperación de la policromía original de un manifestador del s. XVIII en la isla de Tenerife. Análisis constructivo y estructural D. de la Rosa Vilar, M^a Á. Tudela Noguera. -- La restauración de la escultura de "La Inmaculada" de la ermita de Singla (Caravaca) J. Bernal Casanova. -- La restauración de la escultura contemporánea en madera. El "Cristo Yacente" y el "Santo Sepulcro" de José Capuz J. F. López Martínez. -- El tabernáculo y el expositor eucarístico del retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de Villanueva de la Jara (Cuenca). Estudio y análisis del estado de conservación de una obra singular F. B. Luján López.-- ARTES PLÁSTICAS ACTUALES) . Los incendios frente a la pintura contemporánea T. Escohotado, A. Rodríguez, M^a L. Carretero. -- Estudio de la caracterización y envejecimiento simulado de los materiales utilizados en la obra de arte contemporáneo

Copyright/Depósito Legal: MU 1521-2006

ISBN: 84-606-3984-3

Materia: Patrimonio cultural- Conservación Congresos y asambleas Patrimonio cultural- Restauración Congresos y asambleas

Entidades: Murcia. Consejería de Educación y Cultura.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es