



## Danza inclusiva

[

Canalias, Neus

Editorial UOC,  
2014.

Monografía

A finales del s. XX algunos creadores han empezado a cuestionarse que es danza y cual es el cuerpo ideal para bailar y esto les ha empujado a buscar nuevas formas de expresión a través de la diversidad. A lo largo de estas páginas revisamos los orígenes de la danza inclusiva en Occidente y su estado actual dentro y fuera de nuestras fronteras. Este recorrido histórico nos permite analizar los elementos que dificultan el acceso de las personas con diversidad funcional a la educación artística y por lo tanto a la profesionalización. Sin pretender ser una guía para el trabajo inclusivo en danza, hemos incluido un apartado donde ofrecemos algunos de los elementos que permiten abrir las clases de danza a las necesidades de "todos los cuerpos" y no de "algunos cuerpos"

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjUzMDQ0MjI>

**Título:** Danza inclusiva Recurso electrónico. Libro-e] Neus Canalias.

**Editorial:** Barcelona Editorial UOC 2014.

**Descripción física:** 73 p. (100 KB, epub)

**Mención de serie:** Laboratorio de Educación Social 8

**Bibliografía:** Incluye referencias bibliográficas.

**Restricciones de acceso:** Acceso restringido a los usuarios con carné de la biblioteca del Instituto Cervantes.

**Detalles del sistema:** Requisitos del sistema: tener instalado Adobe Digital Editions

**ISBN:** 978-84-9064-291-7

**Materia:** Danza contemporánea- España

### Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)