



9/11 als kulturelle Zäsur [Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien /

Poppe, Sandra,
editor
Schüller, Thorsten,
editor
Seiler, Sascha,
editor

transcript-Verlag,
[2015]

Monografía

Wie hat sich die Kulturproduktion in der Folge des Terrors verändert? Die Anschläge vom 11. September 2001 stellen nicht nur eine politische und gesellschaftliche Zäsur dar, sie lassen sich auch als Trauma des Denkens betrachten. Im Mittelpunkt dieses Bandes stehen die Auswirkungen von 9/11 auf kulturelle und künstlerische Diskurse. Dabei geht es nicht nur um eine Inventarisierung von Repräsentationen des Terrors in Medien, visueller Kunst und Literatur; vielmehr wird aufgezeigt, wie sehr 9/11 Denkmodalitäten verändert hat. Aus unterschiedlichen Perspektiven untersuchen die interdisziplinären Beiträge den Zäsurcharakter von 9/11 in Theoriebildung, Schrift- und Bildmedien

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjY1Mjk1MjY>

Título: 9/11 als kulturelle Zäsur [Recurso electrónico] Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien Sascha Seiler, Thorsten Schüller, Sandra Poppe

Edición: 1. Aufl

Editorial: Bielefeld transcript-Verlag [2015]

Descripción física: 1 recurso electrónico

Mención de serie: De Gruyter Open Access ebooks Kultur- und Medientheorie

Contenido: Frontmatter -- INHALT -- Vorwort -- Einleitung Poppe, Sandra. -- 1. KULTURELLE DISKURSE -- Kulturtheorien nach 9/11 Schüller, Thorsten. -- Nach 9/11: Die postsäkulare Gesellschaft und ihre

neokonservativen Widersacher Koch, Lars. -- Kontrafaktische Kartierungen. Verschwörungstheorie und der 11. September Meyhoff, Karsten Wind. -- Betroffenheitsgesten in politischen, publizistischen und literarischen Antworten auf 9/11 Simoni, Christian De. -- 2. LITERATUR -- Trauer- oder Traumageschichten? Amerikanische Romane nach 9/11 Rickli, Christina. -- Literarische Schauplätze deutscher 9/11-Romane Reinhäkel, Heide. -- Versuchte Nähe. Vom Ereignis des 11. September zum Ereignis des Textes Deupmann, Christoph. -- Risse in der Mimesis # Bemerkungen zur romanesken Darstellung des 11. September 2001 in der französischen Literatur Porra, Véronique. -- 9/11 als neuer Holocaust? # Frédéric Beigbeders Roman Windows on the World Hennigfeld, Ursula. -- 3. VISUELLE MEDIEN -- 9/11 und das Insistieren des Alltags. Pressefotografie und deutsche Gegenwartsliteratur Peeters, Wim. -- Die Frage der Bilder. 9/11 als filmisch Abwesendes Waitz, Thomas. -- > Battlestar 9/11< # Der 11. September 2001 als Zäsur in amerikanischen Fernsehserien Seiler, Sascha. -- Ein-Brüche /Trotz allem. Zur Politik der Bilder im amerikanischen Theater seit dem 11. September 2001 Kan, Anneka Esch-Van. -- 9/11, YouTube und die neue Empfindsamkeit Banita, Georgiana. -- The Sky is Falling # Der 11. September in den Comics von Art Spiegelman und Peter Kuper Engelmann, Jonas. -- Whose Side Are You On? Zur Allegorisierung von 9/11 in Marvels Civil War-Comics Packard, Stephan. -- Autorinnen und Autoren

Detalles del sistema: Forma de acceso: World Wide Web

ISBN: 9783839410165

Autores: Poppe, Sandra, editor Schüller, Thorsten, editor Seiler, Sascha, editor

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es