



## El arte y su sombra

/

Perniola, Mario

Cátedra,  
2002

Monografía

Se analiza el retorno del realismo en las artes actuales, la idea de la obra y el placer, la figura de Warhol como exponente del "arte de las obras de arte" y de la comunicación artística, la posibilidad de un cine filosófico que supere los límites del cine didáctico sin pretender la reproducción exacta de la realidad, la situación del arte contemporáneo con referencia a la investigación sociológica, las experiencias del antiarte situacionista, del arte conceptual y del "posthuman"

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjY1MzM0NA>

---

**Título:** El arte y su sombra Mario Perniola ; traducción de Mónica Poole

**Edición:** 1ª ed

**Editorial:** Madrid Cátedra 2002

**Descripción física:** 111 p 18 cm

**Mención de serie:** Teorema

**Bibliografía:** Bibliogr.: p. 105-109

**Contenido:** Idiocia y esplendor del arte actual. Sentir la diferencia. Warhol y lo posmoderno. Hacia un cine filosófico. El tercer régimen del arte. El arte y el resto

**Copyright/Depósito Legal:** M 30861-2002

**ISBN:** 84-376-1992-0

**Materia:** Estética- s.20- Ensayos Arte- Filosofía- s.20- Ensayos Crítica artística- s.20- Ensayos Posmodernismo (Arte)- Ensayos

**Autores:** Poole, Monica, trad

---

### Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)