



Alegato a favor del actor [: la imaginación es el cuerpo /

Eines, Jorge (1949-)

Gedisa, cop. 2007.

Recurso Electrónico

La reflexión viene de y va hacia la experiencia. Voy a narrar una experiencia pedagógica específica ocurrida hace cinco años, en la cual la memoria afectiva ocupa un área singular por la forma en como se diluye el límite entre lo cotidiano y lo teatral, y más que nada por la fuerza iluminadora que tiene la vida desde la vida sobre la vida desde el escenario. Me referiré a una actriz, en aquel momento alumna de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, a quien identificaremos con el nombre de Xandra. Los cursos regulares que se dictan en la mencionada escuela en la carrera de Interpretación tienen una duración de tres años, y de acuerdo al programa de estudios la asignatura Interpretación es dictada por el mismo profesor durante los tres años de la carrera. Realizo esta aclaración porque como profesor de esa asignatura elaboro un plan de trabajo que responde a un particular desarrollo vinculado a poder trabajar durante tres años consecutivos con los mismos alumnos. Esto permite, entre otras cosas, y como dato referencial a los fines del relato, un muy aceptable nivel de espera de los tiempos que cada alumno tiene para acceder a su propio darse cuenta. No hay procesos generales, y si grados de concienciación particulares que hacen aparecer la realidad técnica de un alumno muy alejada de la de otro en un determinado momento, cosa que se invierte o se equipara en algún otro momento de cada proceso. Tratando de tener esto en cuenta, siempre se corre el riesgo de aguardar lo que nunca aparecerá por lo menos en el ámbito de la escuela o de creer que lo que aparece es el comienzo de algo cuando muchas veces es el lugar de llegada. Más allá de lo factible o no, al comienzo del curso se intenta otorgar una ejercitación aclaradora respecto a las esenciales reglas del juego que permitan constituir algunos pilares que aseguren medianamente el proceso. Áreas como la concentración, relajación o imaginación se ponen en juego al servicio de un hacer que nutre los por qué para qué de lo se hace y la condensación de todo es nada más que un recurso para abrir una vía de acceso hacia la profundidad del inconsciente. [Fuente: eLibro]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjY1NTk3Mjg>

Título: Alegato a favor del actor [Recurso electrónico] : la imaginación es el cuerpo Jorge Eines.

Edición: 1ª ed

Editorial: Barcelona Gedisa cop. 2007.

Descripción física: 1 archivo.

Mención de serie: Arte y acción

Bibliografía: Índice: p. [12-13] Bibliografía: p. 141-142.

Contenido: [Cap. 1-8]: Tercer prólogo. el teatro en el siglo XXI. De lo real a lo virtual ; Introducción ; Las acciones físicas ; La memoria de las emociones ; Stanislavski Meyerhold ; Allí donde reposa el talento ; Epílogo. Lo que no está ahí

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

ISBN: 978-84-9784-169-6 978-84-9784-436-9 ed. electrónica)

Materia: Arte dramático- Metodología En línea

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es