



El sueño de la revolución social : contracultura, canción- protesta y kalashnikov /

Azcona, José Manuel,

ed. lit

Abdiu, Majinda,

ed. lit

Comares,

2020

Monografía

Durante a Guerra Fría a revolución parecía encantar ao mundo enteiro coa súa esperanza de emancipación. O progresivo levantamento do telón soviético (Hungría 1956, Praga 1968, Berlín 1989) significou o espertar do soño dogmático da revolución e, con el, quizais o final da comprensión da revolución mesma como protagonista da historia. Houbo tres eventos que poden indicar o comezo do final do ciclo en cuestión. A revolución de maio de 1968 foi unha estraña e inversa rebelión, levada a cabo desde a abundancia e non desde a miseria, desde o individuo e non desde o grupo, desde as minorías e non desde a maioría. Marcou así o final desas vías de racionalización que foran propias de Occidente. Estamos ante unha revolución que xa non é moderna, senón posmoderna. En segundo lugar, a Revolución Islámica de 1979 en Irán; onde esta, por primeira vez, nin falaba a linguaxe da tradición revolucionaria que comezou en 1789, nin marcou o avance que se presupón para a concepción clásica de ningún levantamento popular. Se non, pola contra, estamos ante unha involución de varios séculos e o comezo da nova lóxica dos fundamentalismos. E, finalmente, a caída do muro en 1989, que, ademais de posicións extravagantes, disipou calquera dúbida sobre os resultados do "socialismo realmente existente" e, con el, e quizais tamén co levantamento estudantil na praza de Tiananmen en China en 1989. Tamén disipou o soño da revolución social que pasou polo século XX. Este libro titulado "O soño da revolución social: contracultura, canción de protesta e Kalashnikov" propón unha análise máis contemporánea e profunda da revolución social como realidade histórica universal

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjY3NDA1MTA>

Título: El sueño de la revolución social contracultura, canción-protesta y kalashnikov José Manuel Azcona y Majinda Abdiu (eds.)

Editorial: Granada Comares 2020

Descripción física: 245 p. 24 cm

Mención de serie: Comares historia

Contenido: KALASHNIKOV: GUERRILLA ARMADA: 1. Literatura y violencia política. -- 2. Identidad y marxismo en el sueño de la revolución en Perú. -- 3. Jacobo Arbenz, la revolución de octubre en Guatemala y el sueño de la justicia social. -- 4. La revolución cubana de 1959. Ideario y guía. -- 5. MLN-Tupamaros y el nacimiento de la guerrilla urbana. -- 6. 'Carlos, El Chacal', y el terrorismo transversal. -- 7. EZLN o la guerrilla subalterna. Contracultura en la selva de Chiapas. -- 8. El terrorismo en Italia: nacimiento, evolución y derrota de primera línea. -- CONTRACULTURA Y CANCIÓN PROTESTA: 9. Las Américas y 1968: revolución y canción protesta. -- 10. Música alternativa y revolucionaria en las democracias de Europa occidental (1957-1970). -- 11. Contracultura, comunas y cambio climático. -- 12. Violencia global: de la amenaza comunista al fenómeno terrorista

ISBN: 978-84-1369-038-4

Materia: Revoluciones Movimientos sociales Justicia social Contracultura Subculturas Música- Aspecto político-Historia

Autores: Azcona, José Manuel, ed. lit Abdiu, Majinda, ed. lit

Punto acceso adicional serie-Título: Comares historia

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es