



Identificación y conservación de fotografías /

Mestre i Vergés, Jordi (1953-)

Trea, 2014

Monografía

La fotografía digital ha desplazado recientemente a la fotografía química como sistema mayoritario, lo que provoca una gran valoración de la primera y nuevos retos y conceptos en la producción y conservación de la fotografía digital si queremos legar a las futuras generaciones un patrimonio tan valioso y frágil como el fotográfico. Ante todo debemos recurrir a su identificación para conocer concretamente ante cuál de los múltiples procedimientos que englobamos bajo el nombre de fotografía nos encontramos, pues no es lo mismo un daguerrotipo que un platinotipo, una diapositiva o un archivo digital. Cada procedimiento requerirá sus propias condiciones de conservación. Para identificar y conservar nuestro patrimonio fotográfico debemos tener presente tanto su historia como sus materiales y soportes, para así ser capaces de proporcionar las condiciones oportunas a cada caso y saber con qué problemas nos podemos enfrentar a la hora de darles una adecuada respuesta. La fotografía digital, a la vez que abre nuevas perspectivas, supone un reto que se debe gestionar con conocimiento, tanto cuando se usa como apoyo para la conservación de fotografías químicas como para los archivos digitales. (EDITOR)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjY4Mzg2NTI>

Título: Identificación y conservación de fotografías Jordi Mestre i Vergés

Edición: 2ª ed

Editorial: Gijón Trea 2014

Descripción física: 118 p. il. 22 cm

Mención de serie: Biblioteconomía y administración cultural 88

Bibliografía: P. : 1117-1118

Copyright/Depósito Legal: As 00058-2014

ISBN: 9788497047616 Papel) 9788497047135 Online)

Materia: Fotografía Conservación y restauración

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es