



La Investigación en danza : Madrid online 2020 /

Congreso Nacional la Investigación en Danza (6è :.

Madrid :.

2020)

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjY4OTMzNjM>

Título: La Investigación en danza Madrid online 2020 comité editorial del congreso Inma Álvarez-Puente, Carmen Giménez-Morte, Raquel López Rodríguez, Miriam Martínez Costa, Virginia Soprano Manzo

Editorial: València Mahali noviembre de 2020

Descripción física: 478 pàgines il·lustracions, fotografies, gràfics 26 cm

Nota general: Recull dels treballs presentats al VI Congreso Nacional y III Internacional La Investigación en Danza que organiza la Asociación Española D más I: Danza e Investigació conjuntament con el Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) i el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila celebrat online de 19 al 21 de novembre de 2020

Contenido: Conté: Investigar la danza en una nueva realidad / Dra. Ana Isabel Elvira Esteban, Dra. Eva López Crevillén, Dra. Idoia Murga Castro -- Terra incognita. El congreso del año de la pandemia / Dra. Carmen Giménez-Morte -- Coreografía de saberes: la danza como espacio de investigación y aprendizaje -- Amparo Álvarez, la Campanera, "maestra de bailes" (1847-1895). Pionera en la coreografía y creación de bailes españoles y flamencos. Su imagen artística en la pintura y la literatura / Dra. Rocío Plaza Orellana -- La huella de Louis de Cahusac en el Tratado de recreación instructiva sobre la danza (1793) / Sara Arribas Colmenar --Del teatro a la academia: maestros, espacios y música para la enseñanza de la danza en la ciudad de Valencia (1812-1840) / José Gabriel Guaita Gabaldón -- La danza escénica en el Teatro Buen Retiro de Barcelona (1876-1886) / Blanca Gómez Cifuentes -- (Re)construir la historia. Mujeres invisibles (1). Les Festes d'art de la Residència internacional de Senyoretas Estudiants de Barcelona como expresión de un paradigma cultural: danza moderna, pedagogía, feminismo y teosofía en Catalunya / Dra. Ester Vendrell Sales -- Antonia Mercé, la Argentina, y Cipriano Rivas Cherif en El fandango del candil (1927): gestión y análisis dramático / Alejandro Coello Hernández -- Satanela, Elvira Pujol, bailarina de rando español (1912-1920). Rescate del olvido / Alejandro Puig Infante, Marta Adroer Puig -- El flamenco de Pastora Imperio, Carmen Amaya y Lola Flores en las dos versiones de la película María de la O (1936 y 1958) / María Isabel Díez Torres -- Entre pasos, palabras y pinceles. El mito de la bailarina india en el imaginario occidental / Dra. Irene López Arnaiz -- Un papel para soprano dramática y bailarina: recepción de la "Danza de los siete velos" de Salomé en España / Ana Calonge Conde --Serpentine dance en la Acera de San Francisco: Mabelle Stuart, la primera gran imitadora de Loie Fuller a su paso por Valladolid / Pablo Román Peñas -- Paquita: el imaginario de "lo español" en los inicios del Ballet Nacional de Letonia / Gonzalo Preciado-Azanza --

El surgimiento del baile flamenco contemporáneo: historia y debates estéticos (1990.-2008) / Dr. Fernando López Rodríguez -- La danza como herramienta cultural en las políticas totalitarias del nazismo y del franquismo: estudio comparativo / Dra. Eva Asensio Castañeda, Dra. Laura Augusta Gostian -- La coreografía monumental del Fuego Olímpico en Teotihuacán (México 1968) / Dra. Claudia Carbajal Segura, Dr. Javier Ramírez Serrano -- Anatomía de la revuelta. El lugar del cuerpo en el estallido social chileno / Camila Urzúa Jaque -- Del psicodrama. Transcripciones físicas de una idea inmaterial en danza y arquitectura / Dra. María Aguilar Alejandre -- El género femenino en la danza clásica / Elisa Díez Guerrero -- El cuerpo de la bailarina: de lo necesario a lo intolerable / Dra. María Luisa Martín Horga -- Subjetividades y poéticas femeninas en escena / Mag Marcela Masetti -- El papel femenino en la obra coreográfica de Rafael Aguilar: El Rango / Teresa Neira Rodríguez, Dra. Isabel Azanar Collado -- Revisión y propuesta de estrategias futuras de una clase de danza creativa para personas con demencia / Dra. Susana Pérez Testor, Carolina Alejos, Silvia Elgarrista, Dra. Silvia Barnet -- Signodanza versus interpretación de lengua de signos en ámbito artístico / Rakel Rodríguez Ruiz -- Danza creativa versus repetitiva para reducir el impacto de la fibromialgia: revisión sistemática y metaanálisis / Álvaro Murillo García, Juan Luis Leon-Lamas, Santos Villafaina, Jesús Sánchez-Gómez, Dr. Narcís Gusí -- Propuesta metodológica para fomentar la participación activa y la creación de nuevos patrones de movimiento en niños y jóvenes con diversidad funcional / Esther Mortes Roselló, Patricia Morán Pascual -- Análisis del riesgo de TCA en bailarines profesionales de danza clásica / Dra. Paula de Castro -- Impacto de la danza en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los Conservatorios profesionales de Danza de Madrid / Barbara San Juan Ferrer, Elena Giménez de Ory -- Escucha y autocuidado a través de la práctica del Movimiento Auténtico / Dra. Rosa María Rodríguez Jiménez -- La experiencia creativa del alumnado en la realización de un "solo" de Expresión Corporal / Dra. Natalia Monge Gómez, Dra. Nahia Idoiaga Mondragón -- BioNeuroSincronía: un método de movimiento para aliviar el estrés y el sufrimiento que causan las dificultades emocionales y las dificultades del aprendizaje / Sua Urana -- La importancia de realizar una valoración multidisciplinar en los bailarines / María Teresa Díaz Cardona, María Jesús Peces-Barba -- Estudio de la rodilla en estudiantes de danza del primer ciclo de Enseñanzas Básicas en los Conservatorios de Danza de la Comunidad Autónoma de Andalucía / Margarita María De Vargas Martínez -- La rodilla en el baile flamenco: prevalencia y factores implicados en las lesiones / Juan Bosco Calvo Mínguez -- Posture, functional movement and its relationship with injuries in university dancers / Isabel Artigues Cano -- *CREATED_ESCENA* 2019-20. Aprendiendo a adaptar, reconstruir y recrear Yerma / Dra. Carmen Giménez-Morte, Dra. Alicia Gómez Linares -- la experiencia corporal como media para el aprendizaje significativo individual y colectivo / Leire Amonarriz Lecuona -- Proyecto en el aula: la siesta de un fauno. Mallarmé y Nijinsky a través de la danza y de la literatura / Dra. Ana Colomer Sánchez, Dra. Mónica Olalla Sánchez -- Intervención educativa para mejorar la motivación y la concentración en niños estudiantes de danza de cuatro a ocho años / Dra. María Esther Pérez Peláez y Dr. Amador Cernuda Lago -- La fatiga en la clase de danza como precursora del sobreentrenamiento / Dra. Fátima Sánchez Beleña -- Gyrotonic Expansion System® como complemento para los estudiantes de danza / Ana María Sánchez pareja -- Innovación en el diseño de las puntas de ballet sin alterar la estética tradicional / Silvia García de Val, Miguel A. Moratilla-Vega -- Estudio sobre el 2o port de bras de la Escuela Vaganova / África Hernández Castillo -- Por una divulgación científica del flamenco: retos y propuestas de actuación (Con paseillos de danza y lances de tauroflamencología) / Dr. Emilio J. Gallardo-Saborido, Dr. Francisco J. Escobar-Borrego -- La evolución del concepto de bailarín completo y su repercusión artística e institucional en el contexto estatal español / Dra. Patricia Bonnin-Arias -- Estatus del folclore en las enseñanzas artísticas regladas de danza en España / Dra. Luisa Algar Pérez-Castilla -- La situación de la danza en la Comunidad Foral de Navarra : consecuencias de la política cultural y educativa / María Begoña Garayalde Buey -- La danza contemporánea en la programación de los festivales de la Región de Murcia (1970-2019). Una aproximación documental / Tania Herrero Martínez -- El bailarín y su reconocimiento. Una aproximación al reconocimiento profesional del bailarín clásico y las políticas culturales públicas de la danza en Venezuela: 1960-2017 / Emilio Piñango -- Convertirse en bailarín profesional en Senegal: de las calles a los escenarios / Dra. Aurélie Doignon -- Grafi.Dan/IcesD.01 como herramienta de análisis de la puesta en escena de la danza / Dra. Carmen Giménez- Morte, Dra. Nuria Lloret Romero -- Las redes sociales y su influencia en la educación de los jóvenes bailarines / Inés Turmo Moreno -- Facebook como herramienta didáctica en la materia de Composición de Danza / Raquel Vidal Sabater, Santiago de la Fuente Frutos -- Como en Occidente no se baila en ningún sitio. El exilio de bailarines hacia Occidente en tres escuelas de danza / Dra. Begoña Olabarria Smith --4 en presente continuo. Cuarteto unipersonal para dispositivo móvil / Dra Ana Lucía Piñán Elizondo -- videodanza como herramienta pedagógica: divulgación científica en la pieza Aún más breve / Alfredo Miralles Benito -- ¡A morir se ha dicho !, danza-teatro basada en Futuros difuntos de La Zaranda / Dra. María Jesús

Barrios Peralbo -- La paradoja del intérprete: emoción y acción en el sistema de Stanislavski. El cuerpo del actor que danza / Virginia Soprano Manza -- Cuando el gesto deviene materia. Caso de estudio: Aggregate, de Alexandra Pirici (Neuer Berliner Kunstverein, 207) / Blanca Pacueal Ortigosa -- Maialen / Marta Ortega Jiménez -- Identificación, tratamiento y estatus de la investigación en danza en la Universidad española (1983-2019) / Dra. Adriana María Bustos Valle -- Investigación performativa en doctorados en danza en España / Dra. Marta Botana Martín-abril, Dra. Inma Álvarez Puente -- Metodología de investigación artística desde el flamenco: dispositivos telemáticos para una investigación a distancia / Salvador S. Sánchez, Juan Carlos Lérida Bermejo -- Hacia la creación de un repertorio bibliográfico de calidad: la convergencia del patrimonio documental de la danza y la musicología en el entorno de la Biblioteca Nacional / Sarela Roel Fernández -- Tareas duales como método de evaluación para intervenciones basadas en danza / Álvaro Murillo García, Juan Luis León-Lamas, Santos Villafaina, Jesús Sánchez-Gómez, Dr. Narcís Gusi -- Educación a través de la danza: una realidad en los estudios de postgrado en España / Leire Amonarriz Lecuona, Dra. Fátima Mreno González, María Rodríguez González -- Aprendizaje colaborativo entre futuros docentes de educación física y futuros profesionales de las artes escénicas / Dr. Eneko Balerdi Eizmendi, Dra. Alicica Gómez-Linares -- El impacto de estrategias de promoción de la salud en bailarines de universidad. Un estudio preliminar / Isabel Artigues Cano -- Historia de la danza. Cuadros vivos en el palacio de los Iturbe (1902) / Dra. Guadalupe Mera Felipe

Copyright/Depósito Legal: V 2495-2020, Oficina Depósito Legal València

ISBN: 9788494663246

Materia Nombre: Imperio, Pastora aproximadament 1889-1979)- En la cinematografía Flores, Lola 1923-1995)- En la cinematografía Stuart, Mabelle Amaya, Carmen 1913-1963)- En la cinematografía Pujol, Elvira Argentina 1888-1936) Álvarez, Amparo Cahusac, Louis- Influencia

Materia: Dansa-teatre Art i dansa Ballarins- Aspectes fisiològics Ballarins- Psicologia Dansa- Ensenyament- Espanya- Valencia- 1812-1840 Coreografia- Programes d'ordinador Dansa en la literatura Creació literària, artística, etc. Dansa- Aspectes fisiològics Dansa- Aspectes psicològics Dansa- Espanya- S.XVI- Historia Dansa- Espanya- S.XVII- Historia Dansa- Filosofia Identitat sexual en la dansa Coreografies de dansa contemporània- Crítica i investigació Dansa contemporània- Investigació Dansateràpia Dansa aplicada Dansa aplicada per a persones grans Dansa inclusiva Dansa- Públic Dansa- Investigació- Espanya- Congressos Dansa- Innovacions tecnològiques Dansa- Ensenyament Dansa- Lesions Dansa espanyola- 1990-2008 Dansa i tecnologia Interdisciplinarietat en l'art Vídeo-dansa Dansa- Catalunya- S.XX

Autores: Giménez Morte, Carmen, editor literari Soprano Manzo, Virginia, editor literari Álvarez Puente, Inmaculada, editor literari López Rodríguez, Raquel, editor literari Martínez Costa, Miriam, editor literari Contenedor de (obra): Vendrell Sales, Ester Contenedor de (obra): Pérez Testor, Susana

Congresos: Congreso Internacional de Investigación en Danza 3r .: Madrid .: 2020)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es