



Luz y tiniebla : La Granada de Antonio Gallego Burín /

García, Alejandro Víctor

Diputación Provincial de Granada, Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática,
2020

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjY5NTA1OTk>

Título: Luz y tiniebla La Granada de Antonio Gallego Burín Alejandro V. García, Antonio Jara Andréu, Mateo Revilla Uceda y José Vallejo Prieto

Editorial: Granada Diputación Provincial de Granada, Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática 2020

Descripción física: 140 p. il. col. 23 cm

Tipo Audiovisual: Siglo XX

Mención de serie: Memoria histórica

Nota general: Antonio Gallego Burín (Granada,1895–Madrid,1961), ya como intelectual, político o simplemente como benefactor de su ciudad, representa quizá el último enigma que perdura de las personalidades de la primera mitad del siglo XX que configuraron Granada. Enigma eficiente y enigma moral. Como si fuera una cabeza de doble faz, la figura del alcalde franquista por definición ofrece dos planos contradictorios que, por si fuera poco, tienden a fundirse unas veces por ignorancia y otras por indulgencia. Uno de los rostros corresponde a un intelectual de formación robusta (licenciado en Derecho, regionalista en su juventud, funcionario del cuerpo de Archiveros, catedrático de literatura, profesional del arte y político por circunstancias, supuesto diseñador de la Granada del siglo XX fundada en las teorías decimonónicas de Ángel Ganivet y Pedro Antonio de Alarcón, amigo de los hermanos García Lorca, activo miembro de la Granada de la Generación de Plata, impulsor del turismo monumental y creador del Festival de Música y Danza). El otro perfil, enfrentado al primero, muestra a un conservador que desde el maurismo acabará en Falange, inteligente y elegantemente cínico que no dudó en aceptar una alcaldía arrebatada por la fuerza y que hizo carrera merced a una dictadura que le proveyó de poder y cuyas ideas urbanísticas –romanticismos aparte– legitimaron la especulación y un tipo peculiar de chapuza consistente en trasladar y confundir el mobiliario urbano como si fuera un intercambio de cromos. Ángel o demonio? Hombre de luz o tinieblas? Quién fue y qué lado estético y moral debe prevalecer a esta altura de los tiempos?

Bibliografía: Al final de cada capítulo

Copyright/Depósito Legal: GR 833-2020

ISBN: 9788478076598

Materia Nombre: Gallego y Burín, Antonio 1895-1961)- Crítica e interpretación

Materia: Historia

Materia Geográfica: Granada

Autores: Jara Andreu, Antonio, autor Revilla Uceda, Mateo, autor Vallejo Prieto, José, autor

Punto acceso adicional serie-Título: Memoria Histórica

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es